

[Ne ФoRmat]

[#3 (9)] 2016

Сетевой
альтернативный
журнал
для подростков
и молодёжи

г. Железнодорожск,
Красноярский край

01.02.2016

[9+]



СТР. 18-23

ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ «КРАСНОЯРСК ПОЁТ ВЫСОЦКОГО»



РОМАН ЭНГЕЛЬГАРДТ:

«У каждого своя колея!»

ПАРТСЪЕЗД #9

Дорогой друг!
Ты держишь в своих руках первый выпуск альтернативного молодежного журнала [Ne FoRmat] в 2016 году, а значит, мы все постарались на славу и не зря. Впереди еще половина учебного года, но нам бы хотелось, чтобы этот год был для тебя интересным, насыщенным разнообразными событиями, богатым на впечатления вместе с нашим изданием. Пусть во всех начинаниях тебе сопутствует успех и счастье!

В этом номере тебя ожидает много интересных и увлекательных сюжетов: интервью с рок-группой «Страйк», серия материалов с Красноярской ярмарки книжной культуры,

репортаж о том как прошла Ночь русской электроники в музейном центре на Стрелке. Юлия Грецева познакомит тебя с железногорским фотографом Андреем Трофом, а Донни Дрейн - с уникальной авторской постановкой красноярца Михаила Черкаского Т – project.

А «Гвоздем» номера в этом выпуске будет человек, который является директором фестиваля «Красноярск поет Высоцкого» – Роман Энгельгардт.

Что ж, мне кажется, что я слишком увлекся описанием материалов! Перед тобой целая кладезь удивительных сюжетов, которые мы собрали за последнее время.
Дерзай!

от имени творческого коллектива журнала [Ne FoRmat]

Александр ДУМОВ

СОДЕРЖАНИЕ

БЕГУЩАЯ ПО ГРАБЛЯМ (АВТОРСКАЯ КОЛОНКА)

Валерия «Крыса» Калужская, г. Новосибирск, писатель.

СТР. 4 - 7

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Антон КУЛИКОВ, Москва, Российский государственный социальный университет, факультет коммуникативного менеджмента.

«Святочный вечер: нам всем хорошо, но каждому хорошо по-своему»...

СТР. 8 - 9

ALTERNATIVE UNIVERSE

Владимир ГИСЦЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония».

Группа «Страйк»: «Теперь рок победил, вот его и не видно»...

СТР. 10 - 13

ФОТОГАЛЕРЕЯ

Юлия ГРЕЦЕВА, г. Железнодорожск, школа №95.

Фотограф Андрей Троф: «Удачная работа зависит от вдохновения»...

СТР. 14 - 17

ГВОЗДЬ

Владимир ГИСЦЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония».

Директор фестиваля «Красноярск поёт Высоцкого» Роман Энгельгардт: «У каждого своя колея!».

СТР. 18 - 23

РЕАЛЬНЫЙ ТЕАТР

Донни ДРЕЙН, г. Красноярск, блоггер.

«Это надо видеть» или Т – project глазами зрителя.

Донни ДРЕЙН, г. Красноярск, блоггер. «Т – project: тайна, творчество, ты»...

СТР. 24 - 27

НЕУЧЕБА

В рубрике представлен журналистский отчет с Красноярской ярмарки книжной культуры.

Виктория ШИРЯЕВА, г. Красноярск, СФУ ИФИАК, факультет журналистики.

«Рассказы о «светозарном небушке», или как нынче погибает внутренний туризм».

Мария ДМИТРИЕВА, г. Красноярск, гимназия №4. «Поэзия пространства».

Мария ДМИТРИЕВА, г. Красноярск, гимназия №4, Владимир ГИСЦЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония».

Кристофер Меррилл: «Не стоит ограничивать людей в их творчестве».

Славяна ЛАНСКАЯ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония».

Красноярский телеведущий Ярослав Питерский: «Печатную книгу никогда не заменит электронная».

Маргарита ПОПОВА, г. Железнодорожск, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова.

«Ночи русской электроники: Музейный Трип».

Владимир ГИСЦЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония».

Станислав Шарифуллин: «Играю в музеях, галереях и библиотеках».

СТР. 28 - 38



Валерия

«Крыса»

Калужская

писатель,

г. Новосибирск



ПУТЬ НИНДЗЯ

Когда мне предложили написать колонку в журнале [Ne FoRmat], первым моим порывом было сразу решительно отказаться. Я ни разу не журналист и порядком эту деятельность недолюбиваю, к тому же у меня сразу возник вопрос: ну что интересного я могу рассказать потенциальному читателю?

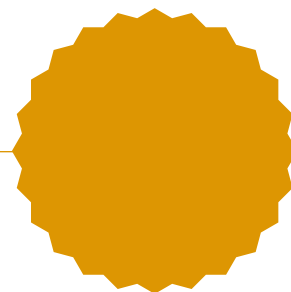
А потом неожиданно поняла, что кое-что есть. Что буквально полгода назад я сидела, схватившись за голову, и думала: «Почему, почему это не пришло мне в голову, когда мне было шестнадцать?!» — и решила согласиться хотя бы ради этих мыслей.

Плохо представляю себе, что буду писать дальше, но эта статья того стоит.

Давайте знакомиться. Меня зовут Лера, мне («у большинства моих ровесников уже есть квартира, машина и дети») лет, то есть двадцать шесть. Я случайно замужем (не особо собиралась, но раз уж встретила любовь всей своей жизни, то не пропадать же добру?), десять лет назад окончила Лицей №103 «Гармония» города Железногорска, пару лет назад окончила университет, работаю одной-плюс-сколько-найду работах, живу в Новосибирске, формально считаю себя самостоятельной и взрослой. Это с одной стороны.

С другой стороны, большинство знакомых по-прежнему зовут меня Крысой; когда меня спрашивают о возрасте, я хочу ответить: «Шестнадцать!» — и только потом вспоминаю, что





уже немножко нет. Я выбиваю ирокез, потому что в моем сердце по-прежнему ревет панк-рок, и не думаю о том, как на мой внешний вид реагируют окружающие. Я поступила в колледж и учусь на первом курсе, потому что решила, что хочу другую специальность и поучиться в колледже. Я не предала свои надежды и мечты, которые были у меня десять лет назад, у меня по-прежнему те же приоритеты, я иду к тем же целям — и у меня все получается!

Итак, приятно познакомиться и вот вам первый секрет от Крысы: взрослеть не обязательно! Вообще! Не нужно становиться взрослым, серьезным и «правильным», свой мир строишь ты сам, и только ты сам решаешь, каким он будет!

Обещала себе не начинать статью с лозунгов и нравоучений — не начала, целых два абзаца потерпела. Неплохо. Поехали дальше.

Вернемся на десять лет назад, во времена моей учебы в школе. Несмотря на не слишком прилежное поведение, я была на хорошем счету как умная-талантливая, гоняла по конкурсам, олимпиадам и конференциям, периодически даже что-то там выигрывала — в общем, таких в школе ценят. Ктому же я засветилась с литературным творчеством, поэтому мне все дружно пророчили журфак (а я из принципа пошла на IT-специальность, но это уже другая история).

Так вот, когда такие талантливые-умные-творческие заканчивают школу, им все вокруг старательно твердят одно: ты такой весь талантливый, ты можешь многого добиться, ты обязательно должен поступать в ВУЗ, получить

хорошую специальность и найти работу в теплом офисе, не связанную с поднятием тяжестей, а если ты еще и творческая личность, то работу желательно найти творческую, вот там-то ты реализуешься. Мысль по сути совершенно верная, поспорить с ней сложно, это действительно замечательный путь развития... но почему-то никто не упоминает, что он не единственный.

Мне потребовалось почти десять лет, чтобы понять, что для меня этот путь не подходит, именно потому что я творческая личность. Я хочу заниматься творчеством — тем, что идет, как бы пафосно это ни звучало, от души, а не тем, что назначено начальством. Я нервная и порой до смешного трепетная натура, я не могу сидеть в офисе с девяти до шести, я от этого чахну, хирею и в конце концов сваливаюсь с нервным срывом.

Мне пришлось приложить немало усилий, чтобы все знакомые и близкие наконец поняли, что несмотря на то, что я пишу рассказы, и у меня это получается, я не могу заниматься журналистикой или копирайтингом и писать статьи на заказ, для меня это просто невыносимо.

Писать на неинтересные темы — болезненно, но хуже всего, что если вдохновение вдруг уйдет, то ты вообще в тупике: ты не можешь даже «на отвяжись» что-то делать, у тебя ступор. Для работы это недопустимо, придется наступать себе на горло и делать «через не могу» — тоже удовольствие

**НЕ НУЖНО
СТАНОВИТЬСЯ ВЗРОСЛЫМ,
СЕРЬЕЗНЫМ И «ПРАВИЛЬНЫМ»,
СВОЙ МИР СТРОИШЬ ТЫ САМ,
И ТОЛЬКО ТЫ САМ РЕШАЕШЬ,
КАКИМ ОН БУДЕТ!**

ниже среднего.

К тому же есть еще такой неочевидный, но лично для меня немаловажный фактор: я жадная, мне жаль своего творчества для посторонних людей, для начальства, для компании. Мне жаль отдавать им крутую идею, ведь после этого идея уже не будет моей, она будет принадлежать компании. Крутую идею я оставляю себе, а для работы буду выдавать что-то более посредственное, поэтому я не буду достаточно эффективным работником, такой вот творческий эгоизм.

Но есть ведь другой путь. Сейчас я работаю на простой специальности, на нее не в ВУЗе учат, в колледже. Работа у меня достаточно однообразная и механическая, не требующая каких-то потрясающих затрат сил и мозгов, хоть, разумеется, и требующая определенного массива знаний. Десять лет назад с точки зрения запутанного талантливого подростка (и особенно тех, кто его окружает) такая работа считалась бы шагом назад и деградацией, но именно она оставляет мне достаточно сил и времени для самостоятельной реализации своего

потенциала. Я занимаюсь творчеством в свободное от работы время, на своих условиях, делаю то, что мне хочется.

В моей работе есть очень унылые и однообразные моменты — и в это время мой мозг параллельно обдумывает и генерирует целые миры, сюжеты, персонажей... И это принадлежит мне, только мне.

Так что это, пожалуй, мой путь ниндзя.

И тут я еще раз подчеркиваю: мой путь, он неоптимален, неидеален и подойдет не каждому. Я рассказываю это только ради того, чтобы наглядно показать: есть очень много разных неожиданных сложностей и не меньше разных увлекательных возможностей, и совсем необязательно идти проторенными тропами. Надо слушать свое сердце и не бояться рисковать.

А еще иногда надо найти в себе храбрость признать, что когда-то ты ошибся. И найти еще больше храбрости, чтобы изменить свою жизнь. Впрочем, это тема для отдельного разговора; может быть, для следующего раза...





Антон КУЛИКОВ, Москва, Российский государственный социальный университет,
факультет коммуникативного менеджмента

СВЯТОЧНЫЙ ВЕЧЕР:

*нам всем хорошо,
но каждому хорошо по-своему...*

16 января 2016 года в
железнодорожной Центральной
Городской Библиотеке имени Максима
Горького состоялась «вечеринка в стиле
фолк». Мероприятие было приурочено
к зимним святкам – народно-
христианским праздничным дням в
период от православного Рождества и
до Крещенского сочельника. У славян
эти дни традиционно сопровождалась
народными гуляниями, колядованием
и обрядами гадания.



Организовывать такое мероприятие для библиотеки оказалось не впервой. По словам Татьяны Сергеевны Белоусовой, директора Центральной Городской Библиотеки, проводятся подобные святочные вечера ещё с 2008 года.

«Нужно сказать, почему мы стали проводить. Обидно стало за отчизну нашу, за Россию-матушку, – отметила Татьяна Сергеевна. – Ведь люди нынче ударились в Западную культуру, в Хэллоуин. Возник вопрос: «Почему?». У нас же есть своё. Свои ряженные, свои традиции, которые тоже интересны, а почти никто о них не знает».

Несмотря на типичные для этого времени года морозы, в нынешнем году на святочный вечер пришло более сотни человек. Возрастная категория включала как и совсем юных гостей, так





и людей преклонных лет. С приятным удивлением посетители и организаторы отмечали обилие молодёжи на мероприятии подобного рода.

Развлекательная программа вечера была обширна. Были и традиционные методы гадания: на сене, по скорлупе ореха, по книге, по рисовым зёрнам. Были и менее традиционные предсказания астрологов и гадания на картах Таро. Большой популярностью у посетителей пользовалось «Чёртовое Подземелье» – своеобразная «комната страха» в подвале библиотеки, организованная волонтерами городского Молодёжного Центра. Общий ажиотаж был настолько велик, что очереди наблюдались на всех этажах библиотеки до наступления ночи.

Колоритности празднованию добавило участие фольклорного ансамбля лица №103 «Красная Горка». Одетые в традиционные русские наряды, участники ансамбля исполняли колядные песни и знакомили гостей с различными обрядами.

Коллектив «Красной Горки» существует уже более 20 лет, и за это время успел поучаствовать во множестве мероприятий фольклорной тематики. Но, как отметила руководитель ансамбля Ирина Викторовна Сенина, такие вечера, как этот, обладают своей уникальностью и выделяются среди остальных:

«Здесь, в библиотеке, есть своя особенность. Здесь такое домовое отношение. Эта библиотека – это большой дом, куда приходят гости к хозяевам. Это не сцена – это совершенно другие отношения. Мягкие, добрые. Именно дом. Именно то, как было раньше».

Многие, пришедшие на этот вечер, соглашались с актуальностью и необходимостью проведения

таких традиционных праздников и гуляний. «Несмотря на наш информационный век, молодёжь, она немножечко начинает понимать, что мы должны отличаться от общей культуры, которую нам навязывают, – от так называемой «массовой культуры», – отметила Ирина Викторовна. – Потому что «массовая культура» естественных и подлинных ощущений не даёт. А вот здесь всё индивидуальное. Индивидуальное не в значении, что ты индивидуалист, а в значении, что у нас общий праздник и нам всем хорошо, но каждому хорошо по-своему».

Завершились гуляния глубокой ночью. Хотя организаторы были вынуждены сократить часть программы из-за холодов, расходились посетители с удовлетворением на лице и теплотой в душе. Хочется надеяться, что, возвращаясь домой, люди приносили с собой это тепло.



ФОТОГРАФИИ/АВТОРА



Владимир ГИСЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

ГРУППА «СТРАЙК»:

«Теперь рок победил, вот его и не видно»...

Мы уютно расположились перед мангалом во дворе загородного дома руководителя группы «СТРАЙК» Евгения Филистовича. Мы – это хозяин дома, Сергей Невоструев, гитарист и звукорежиссер, Андрей Крылов, бас-гитарист и поэт. Из корреспондентов журнала [Ne FoRmat] – ваш покорный слуга и две его очаровательные спутницы.

Для группы – это крайняя перед творческими каникулами репетиция, для нас – это серьезное и ответственное интервью, о котором мы договорились неделю назад на красноярском рок-фестивале «Календари». Дождались, когда группа отыграет свою программу и пошли за кулисы знакомиться...

Итак, жарится первая партия шашлыков, я достаю диктофон и нажимаю кнопку «запись»...



СЕРГЕЙ
НЕВОСТРУЕВ

АНДРЕЙ
КРЫЛОВ

ЕВГЕНИЙ
ФИЛИСТОВИЧ

ЗВУКОЗАПИСЫВАЮЩАЯ
СТУДИЯ
РОК-ГРУППЫ
«СТРАЙК»,
2015 ГОД



**ЭСТРАДНЫЙ ОРКЕСТР
ДВОРЦА ПИОНЕРОВ И ШКОЛЬНИКОВ
ИМЕНИ ДВАЖДЫ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
ЛЕТЧИКА КОСМОНАВТА КОМАРОВА.
КРАСНОЯРСК-26, 1987 ГОД**

**АНДРЕЙ
КРЫЛОВ ЕВГЕНИЙ
ФИЛИСТОВИЧ**

Евгений Филистович:

– Группа существует уже очень давно. Мы с Андреем Крыловым при железногорском «Дворце Творчества» (тогда еще «Доме Пионеров») занимались сначала в хоровой студии, а потом в джазовом оркестре. Оставались после репетиций и играли что-то на тот момент современное. Так родился музыкальный коллектив. Это был

восемьдесят седьмой год.

Сергей Невоструев:

– Нас позвали в эстрадный оркестр учиться играть на бас-гитарах. Какое-то время учились, а потом Жене сказали, что есть еще другая гитара, у нее на две струны больше, мол, будешь играть на ней.

Разумеется, в четырнадцать лет хотелось играть рок. Первое,

что мы начали делать, это стали снимать «Наutilus Пампилиус» со старой магнитофонной кассеты через все шумы. Снимали-снимали – ничего не получилось, Женя сказал: «Нафиг надо? Давайте свое делать!». Это было ошибкой. Сейчас все проще, достаточно забить в гугле «How to play...» и все.

Евгений Филистович:

– В восемьдесят девятом году мы были на фестивале закрытых городов «Златоустье», который проходил на Урале. Вот там группа «Дракула» показала нам наши ошибки.

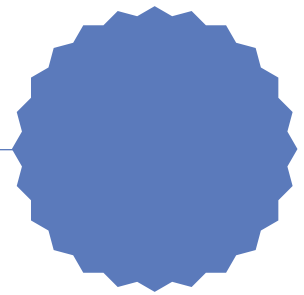
Потом Андрей уехал учиться в Питер, мы остались здесь. Выступали несколько лет за ГосУниверситет. Побеждали в студенческой «Рок весне». Потом уже дети начали рождаться... Музыка приостановилась.

Сергей Невоструев:

– Женя записывал несколько сольных альбомов. Там на точке была возможность



**ВЫСТУПЛЕНИЕ В АКТОВОМ ЗАЛЕ
КРАСНОЯРСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО ИНСТИТУТА
1993 ГОД**



**СТАРШИЙ
СЫН ЕВГЕНИЯ
ФИЛИСТОВИЧА
- ЕГОР (СЛЕВА)
- ПИШЕТ СТИХИ,
АКТЕР НАРОДНОГО
ТЕАТРА
«ШЛАГБАУМ».
СРЕДНИЙ -
ИЛЬЯ (СПРАВА)
ЗАНИМАЕТСЯ
ТАНЦАМИ.**

**МУЗЫКОЙ
УВЛЕЧЕНЫ ОБА
БРАТА. ЕГОР
ОСНОВАТЕЛЬ
РОК-ГРУППЫ
«ROM», ИГРАЕТ НА
БАРАБАНАХ. ИЛЬЯ
ТОЖЕ УДАРНИК,
ПРАВДА В ДРУГОЙ
ГРУППЕ - «THE LAST
LIGHTHOUSE».**



Евгений Филистович:

– Решать будущее за детей мы не собираемся. У всех свой путь, и мы все равно за них его не пройдем. Единственное, что знаю: я не хочу, чтобы наши дети были менеджерами по продажам.

Сергей Невоструев:

– Наш новый альбом не зря называется «Привика от бешенства». Музыка для нас – это как раз та самая прививка от бешенства.

Андрей Крылов:

– Свое кредо мы бы сформулировали так: «Баня, мясо, рок-н-ролл».

Евгений Филистович:

– Однажды я написал заявку о создании сайта, и первый вопрос в анкете был «миссия компании». Я не понял, что от меня требуют, и ответил «мировое господство». Больше они с нами не общались.

Сергей Невоструев:

– Раньше, чтобы на концерт пришло триста или четыреста

репетировать, он предложил играть вместе. Полтора года мы просто играли для себя, никуда на фестивали не собирались. Потом нас пригласил Марк Шендеров из группы «Яхонт». Он организовывал джем-сейшн. Это такое закрытое мероприятие только для музыкантов. Там играли всё: рок, фолк, джаз. На одном из таких мероприятий мы выступили под названием «Филистович-бэнд». Потом появилось «СТРАЙК». Сначала хотели назваться «Scorpions», но уже было занято. Потом была куча вариантов типа «Саморезы», «Шторы» «Чебурашка и гены». Однажды Женя позвонил и сказал «Я тут проснулся, и пришло в голову «СТРАЙК». То, что в стране есть множество коллективов с таким же названием, нас тогда не волновало.

Евгений Филистович:

– По нам видно, что мы коллектив немолодой. На всю группу у нас одиннадцать детей, так что планов покорять страну или мир нет и не было. Нам комфортно жить в Красноярске. К тому же петь на английском желания нет.

Сергей Невоструев:

– Однажды на дне рождения пришла идея сделать всеобщее селфи. Получилась огромная себяшка. Потом это стали

делать все, а мы перестали.

Евгений Филистович:

– Раньше играли на всех возможных концертах и фестивалях. Просто, чтобы раскрутиться. Теперь о нас знают. Так что мы можем позволить выбирать места с хорошим звуком. Без надлежащего оборудования мы просто не сможем выступить. К тому же две или три песни нам не хватает, чтобы разогреться и по-настоящему начать играть.

Андрей Крылов:

– Обычно репетиции куда как более напряженные, чем сегодня. По крайней мере, без шашлыков и бани.



**АНДРЕЙ КРЫЛОВ
С СЕМЬЕЙ НА ЕРГАКАХ,
АВГУСТ, 2015 ГОД**

человек, достаточно было просто кому-то на ухо сказать, что у нас будет концерт.

Евгений Филистович:

– Помню, железногорский Дворец Культуры был битком набит, люди в окна лезли, нас оттуда выгоняли, дома родители делали замечания по поводу нашей музыки... Вот это был рок-н-ролл, как мне кажется.

Теперь ситуация изменилась, видимо, рок-н-ролл умер. С другой стороны, в те годы рок был протестом. А в наши дни против чего протестовать? Получается рок победил, вот его и не видно.

Андрей Крылов:

– Читателям мы пожелаем слушаться родителей (смеются), не экспериментировать со здоровьем и счастьем. Найти себе такое дело, которое бы нравилось и приносило деньги.

Рок-группа «СТРАЙК» (Филистович Band)

Состав:

Евгений Филистович «FIL» - лидер, автор, вокал, гитара.

Сергей Невоструев «Сандерстракер» - гитара, интеллигентный рок-брутализм, профессиональный звукорежиссизм.

Андрей Крылов «OzZo» - бас, оптимизм, мотоциклизм, редкий поэтизм и прочие неожиданности.

Александр Ионычев - ударные. Честь и совесть коллектива плюс масса неожиданных импровизаций.

Полина Харченко - вокал. Все - чего не хватает остальным.

Краткая история группы:

1988 - начало. Мы собрались. Группу называли «ДП» (Дворец пионеров).

1990 - смена состава группы. Сменилось название на «Катарсис», стиль музыки и звучание.

1994-2009 - длительный период сольной работы.

2009 - мы снова вместе. Первая репетиция по в новом-старом составе под названием «Филистович бэнд»

2011 - начало активной концертной деятельности. Новое название группы «СТРАЙК».

Рок-группа «СТРАЙК» в контакте: <https://vk.com/strikerock>,

Facebook: https://www.facebook.com/strikehardrock/info/?tab=page_info.

Евгений Филистович: <https://vk.com/efilistovich>,

Андрей Крылов: <https://vk.com/agkrylov>.

Фотографии взяты с личных страниц Евгения Филистовича, Андрея Титова и рок-группы «СТРАЙК» в контакте.



ПРЕЗЕНТАЦИЯ АЛЬБОМА «ПРИВИВКА ОТ БЕШЕНСТВА»,
КРАСНОЯРСК, 2014 ГОД,
ФОТОГРАФ АЛЕКСАНДР ВОЛКОВ



Юлия ГРЕЦЕВА, г. Железногорск, школа №95

ФОТОГРАФ АНДРЕЙ ТРОФ:

«Удачная работа зависит от вдохновения»...

Андрей ТРОФ, г. Железногорск, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова



Блиц-опрос

Любимый фильм:

«Господин никто»,
«Суини тодд»,
«В первый раз».

Любимая книга:

Иван Бунин «Чистый понедельник»,
Александр Дюма «Три мушкетера».

Любимый поэт:

Сергей Есенин.

Игрушка детства :

кубик Рубика.

https://vk.com/a_trof

«Мама купила мне простейший фотоаппарат и видеокамеру. Я раньше занимался паркуром, мы снимали с друзьями видео. Меня тогда это очень заинтересовало.

Чтобы сделать хороший снимок, требуется много времени. И не факт, что он получится. В среднем съемочный процесс занимает около двух часов, но я могу посвятить целый день обработке.

Я постоянно пробую что-то новое и учусь у других, более именитых фотографов, анализируя их работу. Всегда придерживаюсь правила: «Лучше одно хорошее фото, чем десять обычных».

Лучше всего у меня получаются снимки

людей. Но если в человеке нет изюминки, то фотография вряд ли получится. А бывает наоборот: меня так и тянет сфотографировать человека. Люблю экспериментировать, играть над образами.

Удачная работа во многом зависит от вдохновения. В первую очередь я делаю это для себя. И очень жаль, что иногда мне сложно найти время на любимое занятие.

Мои близкие и друзья относятся к моему хобби положительно, потому что всегда знают, кого можно попросить сделать хорошее фото.

Мой основной доход - съемка рекламы, клипов и прочее»...

ФОТОГАЛЕРЕЯ

Мария Мосягина



Сергей Авдеев, Андрей Троф



Настя Сивова



Мария Макеева



ФОТОГАЛЕРЕЯ

Настя Сивова



Савелий



Арсений



Юлия Грецева



ФОТОГАЛЕРЕЯ

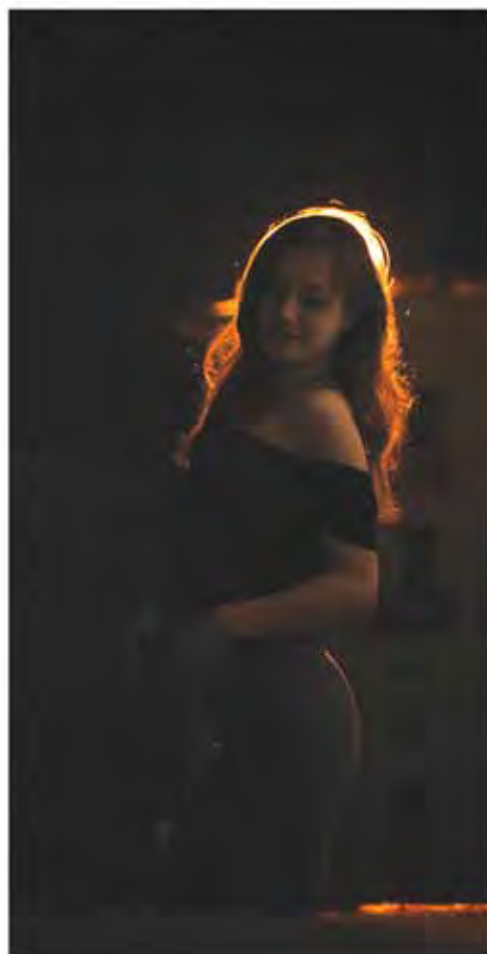
Нина Васина



Осенний пейзаж



Екатерина Радзевич



Фарди Самедов





Владимир ГИСЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

ДИРЕКТОР ФЕСТИВАЛЯ «КРАСНОЯРСК ПОЁТ ВЫСОЦКОГО» РОМАН ЭНГЕЛЬГАРДТ:

«У каждого своя колея!»

«Есть такая профессия - Высоцкого петь» - эта измененная, правда, фраза из киноповести «Офицеры» как никогда подходит к нашему гостю - Роману Энгельгардту. Свое детское увлечение он сделал делом жизни и сейчас стал одним из немногочисленных популяризаторов творчества поэта с Таганки в Сибирской столице. Вот уже одиннадцатый год там проводится фестиваль «Красноярск поёт Высоцкого», а Роман Энгельгардт - его бессменный директор.

С 2014 года фестиваль, что называется, обзавелся транспортом. В рамках автопробега по Красноярскому краю участники фестиваля вместе с Романом путешествуют по городам, деревням и поселкам и проводят концерты, что называется, на местах. 6 февраля 2016 года они впервые заглянут в Железногорск.

Это важное событие и послужило поводом для нашей встречи. Разговор получился тёплым и душевным. Популярен ли Высоцкий в наши дни? Кто сейчас исполняет его песни? Как идти своей колеёй, несмотря на жизненные трудности? Об этом и многом другом вы узнаете в нашем интервью.

ГВОЗДЬ

ГРУППА «КРАСНОЯРСК ПОЕТ ВЫСОЦКОГО»

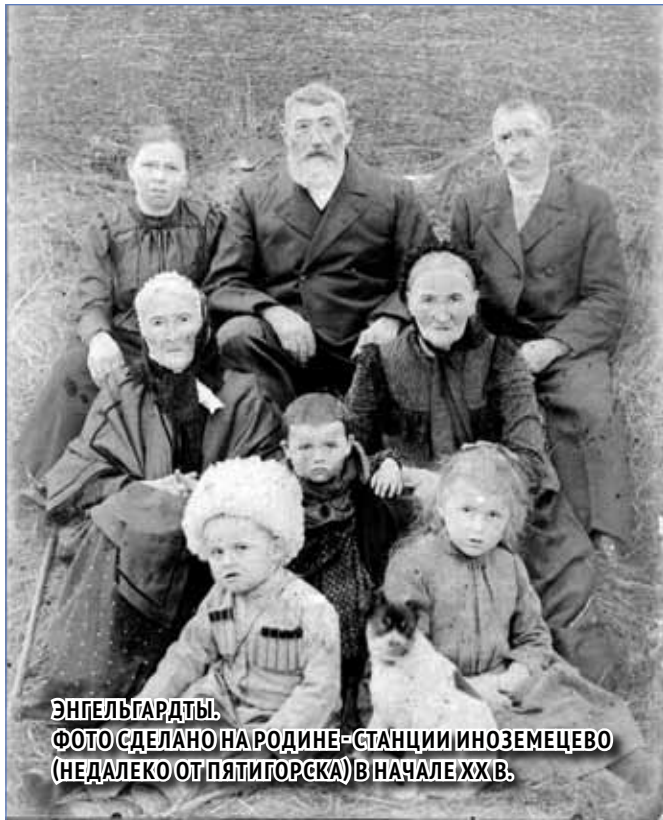
В КОНТАКТЕ: <https://vk.com/kpv2005>,

В ОДНОКЛАССНИКАХ: <http://ok.ru/group/50764617613496>



Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК, КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

«В ЖЕЛЕЗНОГОРСКИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ ОТ НАС БУДЕТ ДВОЕ – ЗИНУР МИНАЛИЕВ И Я»



**ЭНГЕЛЬГАРДТЫ.
ФОТО СДЕЛАНО НА РОДИНЕ - СТАНЦИИ ИНОЗЕМЦЕВО
(НЕДАЛЕКО ОТ ПЯТИГОРСКА) В НАЧАЛЕ XX В.**

- Расскажи немного о себе, например, о своей знаменитой фамилии Энгельгардт.

- Наш общий предок – Карл Бернард Энгельгардт, (1159–1230) – рыцарь третьего Крестового похода за освобождение Гроба Господня, – получивший фамилию Энгельгардт (в переводе – «Ангел-хранитель») за спасение жизни короля Французского Филиппа II Августа при осаде Акры...

Предки моей ветви были приглашены русским царем на Кавказ. Это случилось примерно в 1820 году. Они приехали из-под Штутгарта, скорее всего оттуда наши корни.

А потом, в тридцатые годы, моих предков раскулачили (тогда моей бабушке было 12 лет, она была старшей дочерью в своей семье) и депортировали в Казахстан. А в 1941 году, после нападения Гитлера на СССР, дополнительно был повешен ярлык «врагов народа». Уже после реабилитации, в начале 60-х годов, наша бабушка переехала в Душанбе, а позже мой отец оттуда – в Игарку. Там я и родился.

Игарка – город, который построили заключенные, среди которых был и мой русский дед (по линии мамы). Знаменитая стройка №503 «Игарка – Салехард» – самая северная железная дорога в мире.

- Я знаю, что музыкальную

школу ты бросил. А как начал играть на гитаре?

- Да, было дело – пытался учиться играть на ... баяне. А вот у нас дома была семиструнная гитара. Как-то у нас жил двоюродный брат отца, вот он на ней очень хорошо играл.

Ну а пристрастился к гитаре в студенчестве. Пересеклись мы с одним парнем, у него была хорошая гитара легендарной фирмы «Срепто», в советское время она бешеных денег стоила. Помню, играли Виктора Цоя. Потом я в бардовской тусовке был, в «Студенческой весне» активно участвовал, даже стихи писал.

На выездные концерты я гитару беру. Дело в том, что в автопробеге принимает участие ограниченное число исполнителей (это зависит от количества мест в машине), поэтому я тоже должен быть всегда готов спеть.

- Блатные песни Владимира Высоцкого у тебя напевал отец. А когда ты услышал первую песню в исполнении автора?

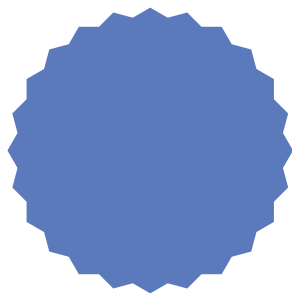
- Первый раз Высоцкого я услышал лет в двенадцать. Я обратил внимание на то, как он пропевал строчку одной из своих песен. И она мне запала в душу, как говорится.

В 1992 году я купил один из первых после распада СССР официальный двухтомник стихов Владимира Высоцкого. Помню, что на проспекте Мира стояла какая-то открытая книжная лавка и возле нее была большая очередь. Сборник я купил, он был мне интересен, читал, стихи заучивал.

В 2005 году, когда работал в молодежном центре



**В ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ РОМАН ЭНГЕЛЬГАРДТ СЕРЬЕЗНО ЗАНИМАЛСЯ БОКСОМ.
СИГАРСКИМИ ДРУЗЬЯМИ-БОКСЕРАМИ (СЛЕВА НАПРАВО):
ЮРИЕМ ТЕРЕШКОВЫМ, СЕРГЕЕМ БАШКИРОВЫМ, СЕРГЕЕМ ДУДОЛАДОВЫМ,
2002 ГОД**



«Зеркало», мы с коллегами и друзьями-музыкантами придумали разовую акцию к двадцатипятилетию со Дня смерти Высоцкого. Долго думали над названием. На ум приходило что-то пафосное, пока кто-то не возмутился. Дескать, что вы поэта хороните? Четверть века прошло, жизнь-то продолжается! Так и появилось простое и броское – «Красноярск поет Высоцкого».

Я думал, что мы проведем один концерт на Театральной площади и все, разбежимся. Но потом мы сделали концерт, на котором пели неизвестные песни поэта. Есть у нас такой бард, Василий Степанович Болотов, он много редких песен Высоцкого знает, он меня на эту идею и натолкнул. Следующий концерт состоялся 25 января, ко дню рождения поэта. Аншлаги были жутчайшие. Даже многие приглашенные гости из городской администрации не смогли попасть на концерт... Не то, что сидеть – стоять было негде! И вот так уже десять лет

- В 2014 ты организовал фестиваль памяти Владимира Высоцкого в Литве. Расскажи об этом подробнее.

- В Литве живет красноярка, у нее есть там своя общественная организация. Она побывала как-то на одном из наших концертов, где мы пели песни Владимира Высоцкого, и предложила попробовать провести нечто подобное в Литве. Я как-то сомневаться стал. Она уверяла, что там поклонников полно, справимся.

И действительно мы арендовали в историческом квартале Литвы небольшой зал, это был Дом учителя, мест на двести. Был полный аншлаг. Участников



было человек тридцать. В основном, конечно, из ближайших городов. Публика из Клайпеды, например, приехала благодаря Зинуру Миналиеву, есть у нас такой бард. Я, кстати, вместе с ним в Литву ездил. Так вот, оказалось, что там существует его фан-клуб, люди общаются через интернет, слушают его песни.

Фестиваль прошел. Мы все получили огромное удовольствие и договорились продолжить дальше. В 2015 году не удалось его провести по объективным причинам, но в этом году попробуем.

Можно сказать, что с того фестиваля в Вильнюсе началась наша новая акция – автопробег. Через неделю мы уже были с концертами в Канске, потом в Лесосибирске, Минусинске и т.д....

В 2015 году мы провели тридцать концертов в разных городах, поселках и деревнях. Доказали на деле, что проект востребован у «конечного потребителя». Будем активно ездить и в 2016 году. Первый концерт дали недавно в Боготоле.

- Ты ведь и общественную организацию зарегистрировал?

- Да. Называется «Босые души». Задумка появилась давно, потому что надо грантовые конкурсы осваивать, ну и начал думать над названием, но,



«Я должен петь - до одури, до смерти»

кто сегодня исполняет песни Владимира Семеновича Высоцкого в Красноярске

«Мятный бриз»

Музыканты с 2005 года участвуют в каждом концерте, посвящённом памяти Высоцкого. За это время они досконально изучили творчество кумира и смогли душой почувствовать тонкие грани таланта выдающегося актёра, поэта и музыканта.

Группа «Мятный бриз» широко известна в городе и даже имеет своих поклонников и постоянных слушателей.

Официальный сайт: <http://mybriz.ru/page/contacts>

Группа в контакте: <https://vk.com/mybrizm>



«План дельта»

Солист группы «План Дельта» согласился принять участие в фестивале не сразу. Долго раздумывал, готовился... «Для меня это большая ответственность ведь такие люди, как Владимир Семенович, рождаются раз в миллион лет, и петь его песни, проживать их вместе с автором – не сравнимое ни с чем творческое наслаждение. Для меня песни Высоцкого – это правда, которая страшна, а сам Владимир Семенович – бунтарь и один из первых рокеров страны. Его песни



актуальны по сей день. Все так же идет охота на волков, все так же кроют купола сусальным золотом, все так же любят и предлагают «рай в шалаше»...

Группа в контакте:

<https://vk.com/plandeltaband>



Дмитрий Целуенко

Голос Дмитрия Целуенко удивительно похож на голос Владимира Высоцкого. Его творчество Дима полюбил с четырёх лет. Сначала слушал пластинки. Потом записался в кружок игры на гитаре. Петь научился сам – просто слушал и подпевал. Первое серьёзное выступление состоялось в июле 2005 года на фестивале «Красноярск поёт Высоцкого». С этого момента Дмитрий Целуенко стал постоянным участником фестиваля. «Песни Высоцкого жили, живут и будут жить!» – уверен он.

В контакте: <https://vk.com/celuenko>



Зинур Миналиев

Известный российский автор исполнитель. Пишет песни с 1987 года, выпустил шесть альбомов, лауреат Грушинского фестиваля, участник проекта «Красноярск поёт Высоцкого». Постоянный член жюри многих российских фестивалей авторской песни.

В контакте:

<https://vk.com/zinurka>

Роман Энгельгардт:
В контакте. <https://vk.com/rengelgardt>,
Одноклассники. <http://ok.ru/profile/12277216804>.

кроме «Своей колеи», ничего в голову не лезло. А «Своя колея» – это уже целый бренд, есть такая премия, учрежденная Фондом В.С. Высоцкого. И это на самом деле много одноименных организаций по всей России. Ну и как-то был в Новосибирске, по-моему... Там есть памятник Владимиру Семеновичу, и эта строчка из его песни на нем выбита: «Поэты ходят пятками по лезвию ножа и режут в кровь свои босые души»...

- А молодежь сейчас активно поет Высоцкого? Больше чем в 2005 году?

- Да, безусловно. Я стал активно слушать молодых музыкантов. Некоторым даже предлагаю выступить на фестивале.

- Кого из молодых послушать можно?

- Если так можно сказать, то из молодых, конечно же, – группы «Мятный бриз» и «Гуляй, Вася!». Из более опытных (в смысле по возрасту) я бы предложил «Второе дыхание», «Ху Хи». И недавно появившаяся в нашем проекте группа «План Дельта» с Егором Пожидаевым. Из бардов – это Дмитрий Целуенко с очень похожим голосом на Высоцкого. А также Евгений Дубовик. Из «стариков» – Андрей Кухарев, Зинур Миналиев, Павел Попов и т.д. Но на самом деле хороших исполнителей достаточно и всех назвать не хватит времени.

- В Железногорск едете в первый раз?

- Да. Задолго до мероприятия согласовывали дату выступления с дворцом культуры – всё-таки своих мероприятий у них хватает. Исполнителей

от нас будет двое – Зинур Миналиев и я. И несколько исполнителей из Железногорска – Анатолий Годунов, Герман Рыжов, Татьяна Хармац и группа «Штурман»

Мы открыты абсолютно для любого исполнителя. Не стоит бояться, что якобы уровень плохой – всё относительно в этом мире. Мы тоже далеко – не Хворостовские. На крайний случай можно стихи читать! Чем больше людей на сцене – тем лучше. Наша задача в этом смысле – растормошить местное общество и попытаться вывести на сцену талантливых людей. А вдруг это будет началом их личного творческого пути?

На выездные концерты мы приглашаем школьников. Даже специально для них визируем какое-то количество билетов. И наших ветеранов труда. Поддерживаем связь поколений. Программа – то универсальная. Есть, что послушать и детям, и взрослым. Традиционно начинаем с военных песен, как сам Владимир Семенович. Но поем и шуточные, и спортивные...

- А есть строчка из песни, которая вертится у тебя в голове сейчас?

- Эта такая строчка-пожелание:

«Эй, вы, задние! Делай, как я.

Это значит – не надо за мной.

Колея эта – только моя!

Выбирайтесь своей колеей».

Так что, желаю, друзья, всем нам держаться своей колеи!

«ДЛЯ МЕНЯ СТИХИ
ВЫСОЦКОГО – ЭТО
БИБЛИЯ ПОД ГИТАРУ.
ВСЕ ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ
ОН В ПЕСНЯХ СВОИХ
ТАК ИЛИ ИНАЧЕ
ВЫЛОЖИЛ: НАМЕКОМ
ИЛИ НАПРЯМУЮ».

КОНЦЕРТ В ТАСЕЕВО, РЕПЕТИЦИЯ ЗА КУЛИСАМИ. 22 НОЯБРЯ, 2015 ГОД



Донни ДРЕЙН, г. Красноярск, блоггер

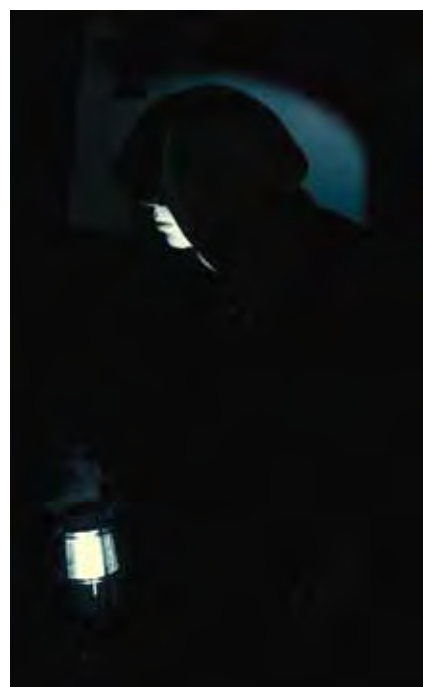
«ЭТО НАДО ВИДЕТЬ» ИЛИ Т – PROJECT ГЛАЗАМИ ЗРИТЕЛЯ

- Так что, пойдём?

- В театр? Нет, ты же знаешь, я прожженный технарь, не понять мне всей этой лирики...

- Во-первых, это не театр в классическом его понимании. Это скорее поэзия со спецэффектами. А во-вторых, я же всё равно тебя уговорю.

И уговорил. Мы с Виктором знакомы давно, я знаю, как его уговаривать. К тому же я был уверен в том, что представление будет стоящим, так как мне уже довелось видеть его фрагмент.



Красноярск. Мы стоим перед зданием, в котором должен состояться спектакль с интригующим названием - **T-project**. Здание нежилое, трехэтажное, с несколькими подъездами с одной стороны и одним, нужным нам, - с другой. Мы не сразу нашли правильную дверь. Внутри было светло, но как-то по-особенному мрачно. Голые кирпичные стены без штукатурки. Железные перила. Бетонная лестница. Пока мы поднимались по ней, у меня было ощущение, что представление уже началось. На стенах тут и там мелькали странные рисунки.

Третий этаж. Надпись на двери: «Коворкинг для музыкантов "Волна"». Это здесь...

За железной дверью гостей встречали организаторы - режиссер, художник по свету, декорациям и костюмам и, наконец, исполнитель главной роли Михаил Черкасский и его напарник - Дамир Шамсутдинов, композитор, актер, второй режиссер, при непосредственном участии которого рождаются идеи T-project.

Народу было примерно столько, сколько



они и планировали. Около сорока пяти человек. Гости культурно рассаживались на свободные места, имея возможность наблюдать пока лишь маленькую сцену с абстрактными рисунками за ней, и переговаривались.

Свет погас. Представление началось.

А началось всё с портала. Портала во Вселенную Т, как называет его сам Михаил. В полной темноте на светлом прямоугольнике проступили очертания человека. Дамир в это время уже сидел у левого края сцены с гитарой в руках, в то время как рядом с первым силуэтом возникла ещё одна тень, принадлежавшая, получается, третьему герою... Как оказалось, у него есть имя. Мистер Т. Но на протяжении всего представления он из-за ширмы не выходил, как и не заходил туда, насколько мы с Виктором помнили... Как же они «создали» третьего? Магия? Пожалуй, что так.

Один силуэт плавно перетекал в другой, но каждый из них жил отдельной жизнью, обладал своими собственными душой, телом и разумом. Порой Михаил выходил из портала и читал нам, любопытным гостям, стихи из Вселенной Т, которые, впрочем, близки и землянам тоже:

*«Мне надоела пустота моей души,
Дурные мысли не хотят меня оставить.
Лишь сердце все твердит - живи, дыши,
Ведь можно, можно! все еще исправить.*

...

*А ночь-подруга все еще со мною...
Все еще преследует меня.
И нравится мне это, я не скрою,
Когда во мне волнуется душа».*

Мне из услышанного особенно близки такие строчки:

*«Я слеп, я глух
Я тень в разбитых стёклах».*

...В какой-то момент появился он. Тот, кто запомнился мне надолго.

Человек в балахоне цвета ночи.

Человек в чёрном. Знаете Стивена Кинга? Наслышаны о таком цикле книг этого знаменитого писателя, как «Тёмная Башня»? Он был там. Уолтер,

человек в чёрном. Тот, за кем стрелок Роланд, главный герой книги, прошёл не одну сотню миль. Тот, которого Роланд убивал не раз.

Тот, кто хотел править Тёмной Башней, «краеугольным камнем мироздания».

Мне стало страшно. Не потому, что ожил антагонист из книги... А потому, что люди вокруг даже не догадываются о том, кто перед ними.

Это была странная фантазия, но она не покидала меня, пока я не заметила маленькую лампу в руках человека в мантии.

Здесь уж мне на ум пришла другая ассоциация. У Мирона Фёдорова, известного больше как рэпер Охххутигон, в одном из его треков под названием «Признаки жизни» есть очень короткая фраза: «Я один, с лампой». И чуть дальше: «Всё, что есть в этой... песне, я для вас оторвал от груди. Данко».

Данко, согласно легенде, вырвал из своей груди «горящее сердце», чтобы осветить им дорогу своему народу...

Стал ли после этих соображений человек на сцене для меня протагонистом? Трудно сказать. Он читал белый стих «Вершитель», содержащий в себе слова: «Ответы хранятся в тебе».

На этой фразе я и закончу рассказ о своём впечатлении от увиденного. Что же сказал Виктор? Для него это был, несомненно, новый и ценный опыт. Он признался, что его голова немного отдохнула от цифр и формул, чтобы вновь к ним вернуться.

Так что смело зовите на следующее выступление Т-project любых своих родственников и знакомых, они непременно услышат здесь что-нибудь о себе!



**T-PROJECT
В КОНТАКТЕ:
<https://vk.com/tprojectart>**



Донни ДРЕЙН, г. Красноярск, блоггер

Т – PROJECT: ТАЙНА, ТВОРЧЕСТВО, ТЫ

Михаил Черкасский человек безусловно разносторонний и яркий. По образованию юрист, по призванию артист, если позволите такой каламбур. Основатель T-project, солист группы Evan Gard. Михаил признается, что благодаря постоянной смене деятельности может переключать свой ум из конструктивного мышления в творческое и обратно. А еще он занимается спортом и читает книги, как только появляется свободное время.

Я попросил Михаила Черкасского ответить на несколько вопросов о T-project...



- Как родилось название проекта?

- Изначально проект назывался «В тусклом свете под зонтом», но я понимал, что его имя должно быть более кратким и ёмким. Я прочитал роман Виктора Пелевина «Т» и увидел, что эта буква прекрасно вписывается в концепцию нашего проекта. Ведь Т сочетает в себе всё: тайну, творчество и, наконец, Тебя самого. Но это не плагиат. Просто буква Т полностью удовлетворяет аудиальным и визуальным потребностям - и нашим, и зрителя. Вы первый, кому я говорю это, обычно на вопросы о названии я отвечаю просто: «это сакрально».

- В первом названии, кстати, тоже довольно часто употреблялась буква «Т».

- Да, видимо Т даже через первое название говорила: «Ребята, вот же я, то, что Вам нужно».

- Вы сами покупали

материалы для костюма «человека в чёрном»?

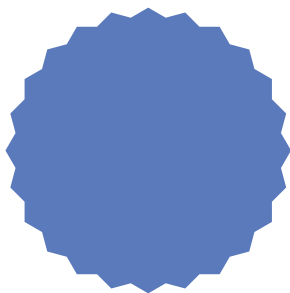
- Да, костюм шили на заказ. Я для этого специально искал хорошую швею, потом уже выбирали материал, подходящий для сцены, снимали мерки и шили.

- У проекта есть спонсоры?

- Есть инвестор, который оказывает посильную помощь и содействие (его имя называть я пока не стану), но все-таки 85% затрат лежат на нас. Инвестору мы выражаем огромную благодарность, мало кто сейчас готов помогать творческим проектам...

- Мне понравилось, как лампа посредине выступления разобралась и оказалась разбросана по сцене, словно она аналог гитары у рок-звезды. Устройство декораций тоже лежит на Вас?

- Номер с разбором лампы подводит итог первого акта и готовит зрителя к следующим действиям и обновлению декораций. Стихотворение, под которое это всё происходит, крайне саркастичное и самокритичное, поэтому



действительно можно провести параллель с рок-музыкой. И не стоит забывать, что я сам являюсь рок-музыкантом. Большая часть идей по освещению, декорациям, режиссуре - моя, но, например, портал для игры теней делал Дамир у себя на заводе по нашим с ним чертежам.

- Портал для теней, вход во Вселенную Т, как он устроен?

- Это обычная металлическая конструкция, обтянутая белой материей.

- Благодаря чему создается эффект, будто за ним не два человека, а три?

- А Вас не смутил тот факт, что, когда на портале появлялась третья тень, тень Мистера Т, мы с Дамиром уже сидели на своих местах?

- А ведь это правда! Так сколько же людей задействовано на сцене?

- Проект - Т - это два человека, плюс ещё человек внутри каждого из нас, а третий - это вы все!

- Философски... Зрители уже критиковали проект?

- Конечно. Был один человек, критика которого повлияла на меня особенно. Но меня это только раззадорило и я усовершенствовал все, особенно - тексты.

- Получается, что Проект - Т - это не статичное явление, он будет меняться?

- Да. У нас куча нереализованных идей, и даже нынешние номера будут серьезно дорабатываться.

И самый сок - я купил профессиональный свет, который мы будем задействовать в следующих концертах. Освоил светотехнику, программирование света через контроллер и много других интересных штук. По мере развития и расширения проекта будем менять и увеличивать площадки.

- Как бы Вы описали Проект, говоря о нём потенциальным зрителям?

- Я и двух слов связать не могу, когда у меня начинают спрашивать про Проект. Просто говорю: «Это надо видеть».

- Когда же планируется следующий концерт?

- Следующий концерт в Красноярске будет 12 марта на арт-чердаке Дома кино! Потом намечается мини-тур. В Минусинск поедет 26 марта, подробности в группе <https://vk.com/tprojectart>, также отправил запрос в Иркутск, и скоро начну искать площадки в других городах.



АВТОРЫ Т-PROJECT
МИХАИЛ ЧЕРКАССКИЙ
И ДАМИР ШАМСУТДИНОВ



КРЯКК: Впечатления...

В Красноярске завершилась Красноярская ярмарка книжной культуры (КРЯКК), организованная фондом Михаила Прохорова.

В ярмарке приняли участие более 260 издательств из Центральной России, Эстонии, Украины и некоторых европейских стран. Общая площадь экспозиции (стенды и выставки) составила более 8000 кв. м., а количество книг, привезенных на ярмарку и размещенных в Международном выставочно-деловом центре «Сибирь», — порядка 60 тонн. В программе КРЯКК приняли участие более 300 гостей, а посетили ярмарочные события около 55 тыс. человек.

С 28 октября по 1 ноября все неравнодушные могли не только купить понравившиеся книги, но и посетить мастер-классы или презентации, задать вопросы гостям ярмарки на литературных встречах, сходить на выставку или кино-показ. Специальных гостей, кстати, было множество: Павел Лобков, Андрей Бильжо, Андрей Лошак, Константин Богомолов, Кристофер Меррилл (США), Ник Филдинг (Великобритания) и многие другие.

На других площадках города прошла премьера спектакля Кирилла Серебренникова «Мертвые души», традиционная музейная ночь «Соприкасание», кинопремьера «Путешествие из Петербурга в Москву» Андрея Лошака. И это далеко не полный список событий...

Чем запоемилась девятая книжная ярмарка корреспондентам журнала [Ne FoRmat]? Об этом ты узнаешь из наших материалов далее...



Виктория ШИРЯЕВА, г. Красноярск, СФУ ИФиЯК, факультет журналистики

РАССКАЗЫ О «СВЕТОЗАРНОМ НЕБУШКЕ», ИЛИ КАК НЫНЧЕ ЗАГИБАЕТСЯ ВНУТРЕННИЙ ТУРИЗМ

Красноярская ярмарка книжной культуры — одно из самых масштабных мероприятий Красноярска, которое уже давно полюбилось гостям и жителям города. Насыщенная программа, звёздные гости и море книг — вот что ждало каждого, кто заглянул в МВДЦ «Сибирь» в последние октябрьские дни. В этом году КРЯКК посетил мэтр российской журналистики — Павел Лобков.



НА ТВОРЧЕСКОЙ ВСТРЕЧЕ ЛОБКОВ ПОДЕЛИЛСЯ
ОПЫТОМ ПУТЕШЕСТВИЙ ПО РОССИИ...

Для тех, кто не знает: Павел Лобков — один из ведущих журналистов телеканала «Дождь», ранее работал на «Пятом канале» и на «НТВ». На «Дожде» в рамках программы «Ездим дома» Лобков вместе с Сашей Филипенко колятся по нашей необъятной родине, рассказывая зрителям о её самых укромных уголках. В связи с валютным кризисом это особенно актуально.

На творческой встрече Лобков поделился опытом путешествий по России и своими переживаниями по поводу развития внутреннего туризма. Одна из основных проблем российского туризма — опора на опыт советского сервиса. «Будто туристов к ЕГЭ готовят, да про светозарное небушко говорят»,



«МЫ ЖЕ ПОСТОЯННО СТЕБЁМСЯ»... ПАВЕЛ ЛОБКОВ В РОСТОВЕ.
КАДРИЗ ПРОГРАММЫ «ЕЗДИМ ДОМА»

- вздыхает журналист. И ведь действительно! Трехдневная поездка по Золотому кольцу даст вам максимум знаний о строении иконостаса и минимум знаний, на мой взгляд, о самом интересном — о том, как жили люди, о разных бытовых мелочах. Отсюда и вывод: не хватает истории повседневности! «Если что-то не поменять, мы только и будем думать, когда же закончится экскурсия... Когда же, наконец, можно будет побежать в магазин за водкой», - журналист

качает головой и закидывает ногу на ногу.

Не считая пессимистических размышлений о довольно туманном будущем внутреннего туризма, встреча получилась веселой и уютной. Павел много шутил, задорно жестикую, а на вопрос аудитории о том, «стебются» ли они с Филипенко в своей передаче над аналогичными (только заморскими) поездками Познера и Урганта, Лобков бодро, сдерживая улыбку, ответил: «Конечно, стебёмся. Мы же постоянно стебёмся».

Правда, потом он добавил, что, оказывается, идея подобной программы родилась много лет назад в недрах «НТВ», когда Лобков работал там с Леонидом Парфёновым. «А потом она появляется на «Первом». Но мы ни на кого не обижаемся. Ведь через сто лет не будет никакой разницы, кто придумал это раньше, а кто позже», - улыбается Павел.

Людей на встрече было не так много. Возможно, потому, что Павел Лобков не настолько «раскрученная» медийная фигура, как тот же Парфенов. Но, думаю, встреча принесла немало удовольствия, ценного опыта и пищи для размышлений для каждого, кто побывал на ней. Ведь не так уж и часто удастся послушать действительно умного и знающего своё дело человека.



ЛЮДЕЙ НА ВСТРЕЧЕ БЫЛО НЕ ТАК МНОГО...



Мария ДМИТРИЕВА, г. Красноярск, гимназия №4

ПОЭЗИЯ ПРОСТРАНСТВА



КРИСТОФЕР
МЕРРИЛЛ

Как взаимодействует поэт с окружающим его пространством? Именно этот вопрос будет обсуждаться участниками круглого стола, на который я попала абсолютно не случайно.

В ожидании начала перелистываю программу ярмарки и наблюдаю за происходящим: вот почетные гости занимают свои места, поправляют таблички со своими именами на столах, о чем-то негоромко переговариваются... Среди них уже появился Кристофер Меррилл - известный американский поэт, прозаик, переводчик, литературовед и общественный деятель. А еще это студент Иосифа Бродского. Именно ему мне нужно задать несколько вопросов после мероприятия...

Кстати, Кристофер Меррилл выступил первым после небольшого вступительного слова модератора. Он рассказал о своей учебе в Колумбийском университете, где преподавал литературу опальный советский поэт Иосиф Бродский. Кристофер поведал слушателям о том, как Бродский «стрелял» у них сигареты и курил прямо во время лекции. Как он называл день вторжения СССР в Афганистан Tanksgiving day (День дарения

Со стены на меня смотрел Иосиф Бродский. В зал постепенно заходили люди, занимали свободные места, болтали. А он все смотрел. Он выглядел так, будто хотел уйти, но что-то его останавливало. Иосиф Бродский, смотрящий на меня, - плакат Красноярской Ярмарки Книжной Культуры.

танков), проводя тонкую игру слов с американским Thanksgiving day (День благодарения). Как Иосиф Бродский вдохновлял своих студентов на сочинение своих собственных стихов и рассказывал о неизвестных, но талантливых поэтах...

Писатель и переводчик Ксения Голубович трудилась за двоих: она переводила выступления других участников круглого стола для Кристофера Меррилла, а еще рассказала о поэтессе Ольге Седаковой. Кстати, об этом человеке я услышала впервые. Ольга Александровна воспринимает пространство абсолютно по-своему. В качестве

примера Ксения рассказала о том, как итальянские мастера создают мраморные полы. Талантливый мастер может выложить любой рисунок. А гениальный разбивает мрамор на куски и соединяет так, что при ходьбе возникает ощущение движения по воде.

Вот и для Ольги Александровны поэзия - это что-то легкое, едва видимое и колеблющееся, как водная гладь в тихий день.

На этом, собственно, можно поставить точку. Круглый стол закончился как всегда подведением итогов. А зрители наградили почетных гостей аплодисментами.



ПОЭТ ОЛЬГА СЕДАКОВА



Мария ДМИТРИЕВА, г. Красноярск, гимназия №4,

Владимир ГИСЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

КРИСТОФЕР МЕРРИЛЛ:

«Не стоит ограничивать людей в их творчестве»

Сразу после круглого стола мы задали Кристоферу Мерриллу несколько вопросов. Чем поэту запомнился Красноярск, в каких городах и странах он побывал и какую роль играет в его жизни Иосиф Бродский, вы узнаете из нашего интервью.



КРИСТОФЕР МЕРРИЛЛ
И МАРИЯ ДМИТРИЕВА,
КРЯКК 2015

- Каких русских писателей Вы читали, кроме Бродского?

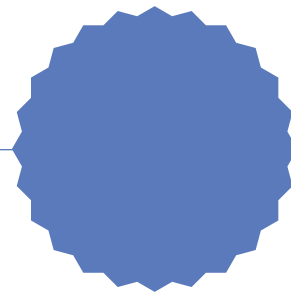
- Я могу выделить трёх наиболее важных писателей для меня - Лев Толстой, Федор Достоевский, Антон Чехов. Творчество Мандельштама, Цветаевой, Пастернака, Ахматовой было наиболее важным для меня, когда я только начинал, как поэт. Многих из них я читал, когда учился в университете, ведь они входили в программу обучения. К сожалению, я не знаю русского языка, поэтому приходилось надеяться на переводы, которые

не всегда точны.

- Повлияло ли мировоззрение Бродского на ваше мировоззрение и выбор будущей профессии?

- Решительно повлияло. Одним из наиболее важных моментов в моем становлении как поэта был семестр, который я провел на его занятиях, потому что он дал мне понять, как важно призвание в написании стихов и как много мы должны знать об этом деле. Также он познакомил меня с творчеством многих поэтов. Он заставлял нас учить сотни строк в неделю и обучал

«МОЙ РЕДАКТОР, КОГДА МЕНЯ СЮДА ОТПРАВЛЯЛ, ПОСМОТРЕЛ КАРТУ, ЧТОБЫ ПОНЯТЬ, ГДЕ ЭТО – КРАСНОЯРСК. ОН СКАЗАЛ: „МНЕ КАЖЕТСЯ, ЭТО ПОСЕРЕДИНЕ НИЧЕГО“. НО ПОСЛЕ ТОГО КАК Я ПОСЛУШАЛ ПРОГРАММУ, КОТОРАЯ БУДЕТ ПРОХОДИТЬ ЗДЕСЬ, Я ДУМАЮ, ЧТО НАХОЖУСЬ В ЦЕНТРЕ МИРА».



КРИСТОФЕР МЕРРИЛЛ В ЗАПАДНОЙ УКРАИНЕ

всему, что знал.

-Как думаете, поэзия с рифмой уже не актуальна? Может, белые стихи захватят современную поэзию, и мы не станем больше использовать стихи с рифмой?

- Нужно сказать, что у Бродского были свои идеи насчет этого. Но я был выращен на традиционной литературе. К примеру, в университете нам разрешали писать в свободном стиле, в любом, какой мы выберем. Это замечательно, что нам дали такую свободу, потому что на протяжении всего существования английской литературы были четко установленные традиции и

рамки. Мне кажется, что любой человек волен писать в любом стиле, который он хочет, и не стоит ограничивать людей в их творчестве.

- Известно, что Бродский путешествовал по многим местам на протяжении своей жизни. Ездили ли Вы по тем же местам, что и он?

- Конечно, эти места очень важны для меня. Они настолько вдохновили меня, что я написал книги о Греции и об Италии. Это удивительные уголки мира, с чудной природой и своими традициями.

- Какие места, помимо Красноярска, Вы посетили в

России?

- Я также был в Москве, Санкт-Петербурге, Туле, Екатеринбурге и Смоленске. Однако, мне кажется, что и этого мало.

- Какие из этих мест для Вас наиболее вдохновляющие?

- Я думаю, что Красноярск – место, которое впечатлило меня. Мне удалось побывать на природе, за городом, только один день, но это было так прекрасно. Я бы очень хотел вернуться сюда еще раз. Я был на Столбах, и это просто изумительно. Я до сих пор впечатлен!

- Понравилось ли вам в Красноярске?

- Мне жаль, но я не успел увидеть город полностью. Я пробыл в Красноярске только два дня, один из которых я провел за городом, а второй – здесь, на Книжной Ярмарке. Но и здесь я встретил множество интересных людей, увидел, как население заинтересовано в таких мероприятиях. Я бы очень хотел вернуться сюда и изучить Красноярск получше.

«ПРОГРАММА, КОТОРОЙ Я ЗАНИМАЮСЬ – ЭТО МЕЖДУНАРОДНАЯ ПИСАТЕЛЬСКАЯ ПРОГРАММА, ПОСВЯЩЕННАЯ ЛЮДЯМ, КОТОРЫЕ УЖЕ ЧЕМ-ТО ОТМЕТИЛИСЬ В СВОИХ СТРАНАХ. КАЖДУЮ ОСЕНЬ ОНИ ПРИЕЗЖАЮТ В АЙОВА-СИТИ НА ТРИ МЕСЯЦА, ЧТОБЫ ОРГАНИЗОВАТЬ ЧТЕНИЯ, ДИСКУССИИ, ЧТОБЫ ПЕРЕВОДИТЬ ИХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, И КАЖДУЮ ОСЕНЬ У НАС ПОЛУЧАЕТСЯ ИНТЕРЕСНЫЙ ДИАЛОГ С МИРОМ».



КРИСТОФЕР МЕРРИЛЛ В МЕКСИКЕ



Славяна ЛАНСКАЯ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

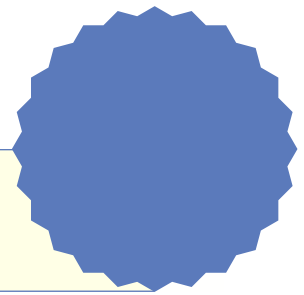
КРАСНОЯРСКИЙ ТЕЛЕВЕДУЩИЙ ЯРОСЛАВ ПИТЕРСКИЙ:

«Печатную книгу никогда не заменит электронная»

На площадке телеканала Центр Красноярск сегодня особенно многолюдно. Никогда не думала, что написать о своих книжных предпочтениях так много людей захотят. Не остался в стороне и глава города Красноярска – Эдхам Акбулатов.

Естественно, что с организатором площадки - телеведущим Ярославом Питерским, который любезно согласился ответить на несколько вопросов, мы тоже говорили о книгах. Что любит читать Ярослав и как написать идеальное произведение вы узнаете далее.





Ярослав Питерский:
В контакте: <http://vk.com/id182207931>.
Личный сайт: <http://yaripiter.wix.com/yaroslav-piter>.
Телеканал «Центр Красноярск»: <http://www.tck.tv/>.



- Ярослав, а Вас чем привлекла книжная ярмарка?

- Я сам писатель, у меня вышло восемь книг, мне интересно посмотреть и послушать мнения потенциальных читателей. На площадке телеканала «Центр-Красноярск» все желающие могут ответить на вопрос «Что почитать?» и написать свои рекомендации. После мы информацию обрабатываем и узнаем самых популярных авторов. Это первое.

Затем я представил свой новый роман, который вышел в августе. История его создания очень интересная: ко мне обратились люди из Новосибирска и попросили написать книгу об их земляке-ученом. Я был этим польщен и написал остросюжетный роман об этом человеке. Это известный иммунолог Владимир Александрович Козлов, ему семьдесят пять лет исполнилось, он еще в советское время работал. Так вот, этот роман я еще губернатору подарил, он же новосибирец, ему было очень интересно.

На моем счету это пятая или шестая ярмарка. И у меня здесь тоже были интересные встречи. К примеру, с Михаилом Прохоровым. Он как-то приехал на одну из книжных ярмарок. А

у меня в то время вышел роман, который назывался «Последний поклон президента». Я его Прохорову подарил, а у него очень интересная реакция была. Он вздрогнул и спросил: «А какого президента?»

Поэтому книжная ярмарка - это площадка для общения единомышленников.

- Какие книги читаете Вы?

- Я читаю современные произведения. Из российских авторов я выделяю Дмитрия Быкова. Это очень талантливый писатель, за такими авторами будущее.

Но больше тяготеем к авторам начала и середины двадцатого века. Мое любимое произведение, например, «Хождение по мукам» Алексея Толстого. Оно не оценено по достоинству, как мне кажется, а по глубине будет даже покруче «Войны и мира». Там время достаточно осязаемо, это эпоха наши дедушек и бабушек. Мой дедушка, например, был репрессирован, мне об этом рассказывали родители. И Алексей Толстой прекрасно пишет о том, как начинались репрессии, как это все завязывалось.

Я считаю, что роман «Хождение по мукам» надо включить в школьную программу.

- А формат книжной ярмарки Вам интересен? Может быть, нужно что-то поменять?

- Я бы хотел, чтобы ярмарка была растянута по времени. Не четыре дня, а две недели, например. Тогда можно было бы пройти по всем площадкам. А так внимание рассеивается: и тут интересно, и там тоже. Можно многое упустить.

- Насколько велика роль организаторов в проведении

такого масштабного мероприятия?

Это очень затратная штука - проведение такой книжной ярмарки. Ведь только умные люди понимают, что воспитать наше общество можно, только сделав его образованным. А образовывать может только книга. И это правильный шаг. Я считаю, что и Михаил Прохоров, и его сестра заслуживают уважения, так как не каждый отважится провести такое мероприятие за свой счет. Никто из состоятельных людей

ВОСПИТАТЬ НАШЕ
ОБЩЕСТВО МОЖНО,
ТОЛЬКО СДЕЛАВ ЕГО
ОБРАЗОВАННЫМ.
А ОБРАЗОВАТЬ МОЖЕТ
ТОЛЬКО КНИГА.



России такого не делает.

- Вы согласны с мнением, что в будущем интернет и телевидение заменят книгу?

- Нет. Никогда печатную книгу не заменит электронная. В человеке на генном уровне заложено стремление к материальному. А бумага – это как раз материальный предмет. Мы воспринимаем электронный текст как электронный текст. Это как ветер, как пламя: сегодня есть, а завтра нет. Можно читать электронные книги, можно анализировать, но всегда человеку будет милее напечатанный текст. И я думаю, что через сто и даже через двести лет именно печатные книги будут котируются.

- Если бы Вас попросили поставить памятник книге, то как бы он выглядел?

- Я бы поставил не памятник книге, а памятник бумаге. Бумаге с буквой. Причем букву бы я комбинировал, чтобы никому не



Я БЫ ПОСТАВИЛ НЕ ПАМЯТНИК КНИГЕ, А ПАМЯТНИК БУМАГЕ. БУМАГЕ С БУКВОЙ.

было обидно. Часть арабской буквы, часть японского иероглифа, что-то из латиницы, что-то из кириллицы. Книга без бумаги не значит ничего, так же, как бумага без книги. Я бы его сделал доступным, чтобы человек мог подойти и потрогать

- Как написать хорошую книгу? Есть ли рецепт?

- Да. Он есть. Стивен Кинг в своем пособии «Как написать идеальный роман» отметил,

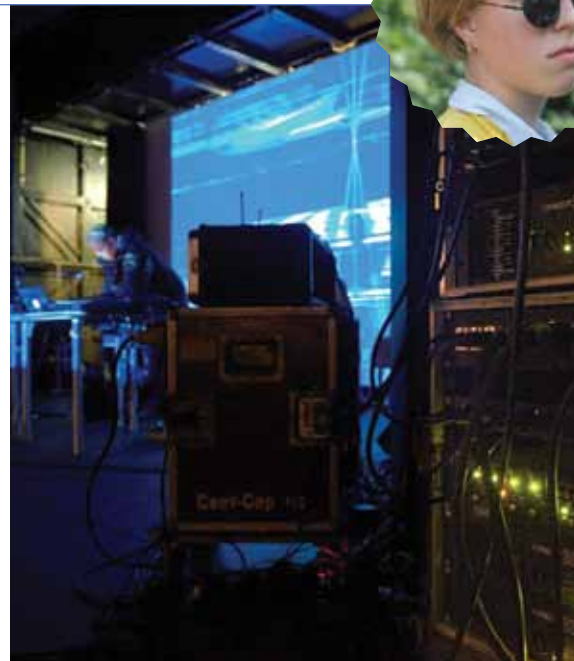
чтобы написать книгу, надо знать музыку. Чтобы знать музыку, надо слышать оркестр. А чтобы слышать оркестр, надо понимать, как звучит каждый инструмент. И все. Это идеальная схема написания книги. Если вы пишете об одном инструменте, то вы будете писать об одном инструменте. А если вы напишете обо всем оркестре, то вы напишете идеальную книгу.



ЧТОБЫ НАПИСАТЬ КНИГУ, НАДО ЗНАТЬ МУЗЫКУ. ЧТОБЫ ЗНАТЬ МУЗЫКУ, НАДО СЛЫШАТЬ ОРКЕСТР. А ЧТОБЫ СЛЫШАТЬ ОРКЕСТР, НАДО ПОНИМАТЬ, КАК ЗВУЧИТ КАЖДЫЙ ИНСТРУМЕНТ.

Маргарита ПОПОВА,
г. Железногорск,
гимназия №91 имени М.В. Ломоносова

НОЧИ РУССКОЙ ЭЛЕКТРОНИКИ: МУЗЕЙНЫЙ ТРИП



30 и 31 октября в рамках «Красноярской ярмарки книжной культуры» на двух экспериментальных площадках Красноярска прошел фестиваль «Ночи русской электроники 2015» (NRE 2015).

Второй день фестиваля стал одновременно и частью Музейной Ночи «Соприкасание», проходившей в Красноярском Музейном Центре, самом, пожалуй, необычном выставочном пространстве города. Мне удалось своими глазами увидеть это действо, ставшее приятной неожиданностью.



Никита Бугаев (BUGAEV)

Композитор из Иркутска. Никита создает музыку из шума — разбивает звук на мельчайшие частицы, «гранулы», чтобы затем скроить из них свои крайне красивые и хрупкие, звуковые ландшафты. Шум Для композитора — не акустическая помеха (и даже не «дизайнерский» звуковой элемент), а полноценный инструмент, ведущий диалог со слушателем.

Для справок:

Эманации. В переводе с латыни «истечение» или «исхождение». Эффекты, происходящие от определенного источника.

Нарратив. Изложение взаимосвязанных событий, представленных читателю или слушателю в виде последовательности слов или образов.

Барагос. (барагозить) вести себя шумно, буйно, неподобающе.

Коллаборация. Процесс совместной деятельности для достижения общих целей.

Уроборос. Свернувшийся в кольцо змей, кусающий себя за хвост.

Почему неожиданность? Ответ для любого сибиряка, мало-мальски чувствующего так называемый «дух времени», совершенно очевиден: едва ли мы можем пока с полной уверенностью называться полноценной частью современного мира. Но именно такие события, как этот фестиваль задумываются как нечто, приближающее Сибирь к интеграции в прогрессивное культурное сообщество.

«Фу, это что пиявки?!»

«Картина кровью нарисована, прикинь!»

«...надо узнать, где здесь курилка...»

«А че за Пригов?»

Я молча ухожу в «Красные залы». Раскачиваю саркофаг с «телом» вождя. Да, Владимир Ильич, упадок буржуазного искусства, все как вы заказывали.

Приближаюсь к «Полиэкрану». Там спектакль. Раздобыв программку, с удивлением узнаю, что на сцене те самые «брусникинцы», самый, пожалуй, модный театральный коллектив страны. Ставили что-то из Пригова; под конец пьесы одна за другой эманации в зал – персонажи напрямую обращаются к зрителям, зовут их на сцену, разучивают вместе с ними слова песни (зрители, правда, условные). Реальные же притихли, а фантазийный постмодерновый нарратив происходящего на сцене энергично трансформировался в настоящий барагос.

А вот и электроника подъехала. На смену брусникинским микрофонам на сцене возникает большой стол с ноутбуком и микшерами, куча проводов, на экране медленно движется замысловатый паттерн в холодных оттенках. Хотелось бы сказать, что лайн-ап (заявленный состав исполнителей) кураторы (Стас Шарифуллин, один из столпов красноярской электронной сцены, а по совместительству педагог Красноярской Летней Школы, и Денис Бояринов, журналист Colta.ru) подобрали отличный, но сравнивать, увы, не особо есть с чем: послушать электронную музыку в Красноярске получается не слишком часто. Сцена, все-таки, молодая, и музыканты постоянно в разъездах.

На NRE отыграли пять музыкантов из Москвы, Новосибирска, Иркутска и Красноярска. Атмосфера сразу создалась очень камерная, во многом этому поспособствовал открывавший

вечер минималистичный звук Bugaev (Иркутск) и, следовавший сразу за ним гармоничный сплав русских народных напевов и технологичного хауса от московского дуэта Tikhie Kamni. Все представленные проекты были экспериментальными. Гипнотическое звучание авангардной музыки и бесформенная, текучая, затягивающая взгляд визуализация треков, выполненная красноярским видеоманом HAUST стали скорее подспорьем для настоящего музыкального трипа.

После перерыва на сцену вышел один из ключевых представителей уже новосибирской сцены, выпускающийся на местном кассетном лейбле Echotourist – Dyad (Евгений Гаврилов). Это музыка, чтобы вслушиваться, эту музыку хочется вертеть в руках и рассматривать, разворачивать, перебирать звук за звуком. Ритм мыслей в голове совпадает с движениями красно-оранжевых всполохов за спиной музыканта. Отвлекаюсь от пятен на обратной стороне век и открываю глаза. Рядом с Евгением неожиданно вырос его брат – Mi-sha Sultan, тоже музыкант, и подключил к усилителю электронную укулеле – маленькую гавайскую гитару. Никто уже ничему не удивляется. Я сижу близко к сцене и не могу видеть, что происходит в зале. Не вижу, но знаю, что ничего лучше чем «массовый гипноз» не определит это действие. Но катарсис наступает позднее. Коллаборация красноярского Hmot'a (Стас Шарифуллин) и москвича Buttechno (Павел Миляков) стала настоящим откровением. Каждый тонул не в звуке, но в высвободившейся энергии. Порочный уроборос коллективного сознания разомкнулся и лайв тут же закончился, не дотянув и до отметки в двадцать минут. Это было обидно. Уходить не хотелось. Впервые в жизни не хотелось выбежать поскорее из Красноярского Музейного Центра.

Ночи электронной музыки в Красноярске в последний раз подтвердили, что про сибирскую электронную сцену знает вся Россия. А после того, как Hmot получил приглашение играть на подобном фестивале в Берлине, можно с уверенностью сказать, что и весь мир. Музыканты уже давно не стесняются говорить, что их музыка действительно актуальная и аутентичная. Но сейчас голоса, вернее микшеры, звучат особенно уверенно, сейчас – это момент прорыва, сейчас пишется история.

Владимир ГИСЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

Станислав Шарифуллин: «Играю в музеях, галереях и библиотеках»

Станислав Шарифуллин, более известный как Htot – единственный красноярец – признанный сибирский гуру электроники. Организованная им в 2009 году платформа Gimm5 – сообщество, блог и лейбл, который оказал сильное влияние и во многом оформил красноярский электронный андеграунд – постепенно пришла к изданию молодых русских продюсеров. В 2010 году Станислав стал автором идеи и куратором сборника российских битмейкеров «Fly Russia» и привлек к новой волне русских электронщиков внимание американских медиа. В 2011 году стал призёром Премии Сергея Курехина в области современного искусства за совместный проект с видеохудожником Тарасом Гешем на фестивале «Электромеханика». В 2013 году защитил кандидатскую диссертацию по теории языка и принял участие в организации фестиваля «Ночь русской электроники».

Именно его я попросил сказать несколько слов об эмоциях и впечатлениях в финале фестиваля электронной музыки.

На Музейную Ночь пришел через дверь. Сказали, что не пустят. Показал бейджик – пропустили.

Играю чаще в музеях, галереях и библиотеках, чем в клубах.

Последнее время не занимаюсь наукой, езжу в Летнюю Школу – читаю лекции.

В науку меня привел мой отец-профессор. Оказал на меня большое влияние, как музыкальное, так и научное. Он крутой.

В Новосибирском университете

отец устраивал вечеринки. Сначала включали «Веселых ребят», под которых тусовались деканы. Когда те уходили – доставали из-под полы электронные и роковые пластинки. Такого тогда больше нигде было не услышать.

В своем творчестве ориентируюсь на хорошую экспериментальную музыку 20-го века: Пьер Шеффер, Джон Кейдж, Cluster, Kraftwerk.

Современное искусство – хорошая вещь, только относиться к нему надо с иронией. Оно предоставляет человеку



возможность самому поучаствовать в создании произведения. Раньше искусство базировалось в музеях, был культ классической музыки. Потом люди осознали, что не стоит разводить столько пафоса.

Очевидно, что современное искусство опережает классику. Классика – уже устоявшаяся форма, она себя уже изжила. Даже постмодерн себя изжил.

Мы живем в хорошее время, технологии позволяют творить в полной мере.

У меня много контактов с собратьями по цеху. Все музыканты, которых мы привозим, – мои хорошие друзья, либо друзья друзей. Нас очень любят в Европе, в частности, в Англии.

Когда нервничаю – глажу кота, жену, ем вафли, пью чай.

Евгений Гаврилов aka Dyad

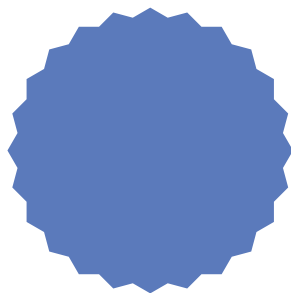
Красивые, многослойные и детально проработанные пьесы Dyad полны двусмысленной неясности — они находятся где-то между сном и танцем, между акустикой и электроникой, между инструментальной и вокальной музыкой.

Михаил Гаврилов aka Misha Sultan

Михаил, брат Евгения Гаврилова, вживую записывает и обрабатывает звуки, пропуская их через цепи эффектов. На выходе получается мечтательная инструментальная музыка. По словам музыканта, его творчество находится под большим влиянием структурно-гармонических особенностей традиционной восточной музыки.



POST SCRIPTUM



Тираж сделан
в типографии
«Блиц-принт»

Адрес:
Центральный
проспект 10,
левое крыло,
пн-пт с 10 до 19

Телефон:
722-111

e-mail:
trade@blitz-print.ru

Журнал
издается
с 05.10.2009 г.

Периодичность
выхода:
1 раз
в 3 месяца

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Лицей №103 «Гармония»

[Адрес]: 622990, Красноярский край,
город Железнодорожный,
улица 60 лет ВЛКСМ, дом 32.
[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20

СОДРУЖЕСТВО студентов и учащихся
Российский государственный социальный университет (г.Москва),
Сибирский федеральный университет (г.Красноярск),
МАОУ гимназия №4 (г.Красноярск),
МБОУ Лицей №103 «Гармония» (г. Железнодорожный, Красноярский край),
МБОУ Школа № 95 (г. Железнодорожный, Красноярский край),
МБОУ Гимназия №91 имени М.В. Ломоносова
(г. Железнодорожный, Красноярский край)...

[Ne Format]

[#3 (9)] 2016

*Альтернативный журнал
для подростков и молодёжи*

*г. Железнодорожный,
Красноярский край*

01.02.2016

[9+]

[Идея]: Анна Анатольевна СМЕРНОВА, ШДГ, Лицей №103 «Гармония»;

[Редколлегия]:

Евгения Сергеевна ЗАХАРЧУК, г. Железнодорожный, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id167499959>),
Владимир Ильич ГИСЦЕВ, г. Железнодорожный, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id212556743>),
Александр Витальевич ДУМОВ, г. Железнодорожный, Лицей №103 «Гармония»;

[Дизайн, верстка]: ШДГ;

[Корректоры]: Валентина Людвиговна СОЛОВЬЕВА, Лариса Геннадьевна ДЕРКАЧ, Лицей №103 «Гармония»;

[Фотографии]: Антон КУЛИКОВ, ШДГ;

[Рисунки]: Евгения ЗАХАРЧУК, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id167499959>);

[Корреспонденты]:

Антон КУЛИКОВ, Москва, Российский государственный социальный университет,
факультет коммуникативного менеджмента (<http://vk.com/atony>),
Виктория ШИРЯЕВА, г. Красноярск, СФУ ИФЯК, факультет журналистики (<http://vk.com/id12697922>),
Мария ДМИТРИЕВА, г. Красноярск, гимназия №4 (<http://vk.com/id38692938>),
Юлия ГРЕЦЕВА, г. Железнодорожный, школа №95 (<http://vk.com/id283219812>),
Маргарита ПОПОВА, г. Железнодорожный, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова (<http://vk.com/tushoonka>),
Славяна ЛАНСКАЯ, г. Железнодорожный, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/slanskaya98>),
Владимир ГИСЦЕВ, г. Железнодорожный, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id212556743>),

[Бегущая по граблям]:

Валерия «Крыса» Калужская, писатель, г. Новосибирск (<http://vk.com/rrrat>);

[Real'ный театр]:

Донни ДРЕЙН, г. Красноярск, блоггер (<http://vk.com/donniedrane>);

[Фотогалерея]:

Андрей ТРОФ, г. Железнодорожный, гимназия №91 имени М.В. Ломоносова (https://vk.com/a_trof)...

Мнение главного редактора может не совпадать с мнением авторов.
Рукописи рецензируются и возвращаются.

ФОТОГРАФИЯ НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Директор фестиваля «Красноярск поет Высоцкого» Роман Энгельгардт.

ФОТОГРАФИЯ НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Юлия Грецева, ученица школы №95. Фотография Андрея Трофа.

[Ne format]

[#3 (9)] 2016

01.02.2016

фотография

Андрея

Пирова

Юлия Трецева,

ученица школы №95