

[Ne ФoRmat]

[#1 (7)] 2015

Сетевой
альтернативный
журнал
для подростков
и молодёжи

г. Железнодорожск,
Красноярский край

24.08.2015

[9+]



СТР. 11-17

КРАСНОЯРСКАЯ

РОК-ГРУППА «СОЛЬ»:

«Музыка – это наше отражение»



ПАРТСЪЕЗД #7

Совсем близок учебный год, и уже прошло целых три месяца с момента, когда этот номер должен был наконец появиться. Великая преграда, имя которой «Лень» наконец преодолена, возрадуемся же, читатели и читательницы!

Лето спето, в начале номера я уже нагоняю на тебя тоску. Это такой психологический ход, чтобы первого сентября школа тебя радовала больше, чем моё к тебе обращение. Разве это не прекрасно? Всякие там учебники, треугольные и полукруглые линейки (которые на самом деле зовутся транспортирами), руки в белом мелу, кружевные шторы? А вот и нет, уже почти везде на окнах висят жалюзи, никаких кружевных штор. Прогресс направлен на интерьер. А направлен ли он на образовательный процесс...

это мы очень скоро узнаем :)

На самом деле в этом номере не будет ни слова о школе. Разве что чуть-чуть... Тебя ждут увлекательный очерк о путешествии в Объединенные Арабские Эмираты, рассуждения на разные темы, знакомство с новой музыкальной группой, эксклюзивное интервью с Хелависой, лидером группы «Мельница» и прекрасные стихи Наль Хакимовой в рубрике «На крыльях Пегаса».

Так что ты можешь спокойно брать в руки этот журнал (или фотографировать листы со стенда, чего уж там) и идти с ним в класс, будет у тебя частичка пролетевшего, как загрузка картинки в один килобайт, лета.

Приятного чтения.

И будь здоров! В этом августе было слишком много неожиданных ливней.

РЕДАКТОР ЖУРНАЛА [НЕ ФОРМАТ]

ЕВГЕНИЯ ЗАХАРЧУК

СОДЕРЖАНИЕ

СНЕЖНЫЙ.com

Кристина КУБОВА, г. Сосновоборск, школа №2. «Скорлупа».

СТР. 4 - 5

КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ

Евгения ЗАХАРЧУК, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония». «Средь шумного бала, случайно»...

СТР. 6 - 9

ИМХО

Алиса ЛОПАТИНА, г. Красноярск. «Наше наследие».

СТР. 10

ГВОЗДЬ

Владимир ГИСЦЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония»,
Виктория ЖУЛКЕВСКАЯ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония»
«МалоСОЛЬные»,
Кристина Швамбарите: «Со мной всегда будут их песни»...

СТР. 11 - 17

ALTERNATIVE UNIVERSE

Екатерина ВЫЛЕГЖАНИНА, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония»,
Владимир ГИСЦЕВ, г. Железнодорожск, Лицей №103 «Гармония»
Фронтвумен группы «Мельница» Наталья О'Шей: «Мы играем только для русскоязычной публики».

СТР. 18 - 20

КИНООБЗОР

Виктория ШИРЯЕВА, г. Красноярск, СФУ ИФЯК, факультет журналистики. «Воздушная громада Андерсона».

СТР. 21 - 22

ФОТОГАЛЕРЕЯ

Авторская страничка фотографа лицея №102 города Железнодорожска Марии ЛУБНИНОЙ.

СТР. 23 - 25

ВОЯЖ

Дина ШЛЕГЕЛЬ, студентка факультета Начальных классов
Красноярского государственного педагогического университета имени Виктора Петровича Астафьева
«Разговор по душам, или Мархаба, Эмираты»!

СТР. 26-31

НА КРЫЛЬЯХ ПЕГАСА

Наль ХАКИМОВА,
студентка Башкирского государственного университета, филологического факультета, город Уфа. «Стихи»,
Наль ХАКИМОВА «Отдушина для эгоиста» (автобиография).

СТР. 32 - 38



Кристина КУБОВА, г. Сосновоборск, школа №2

СКОРЛУПА

Все мы,
жители
огромной
страны,
зачастую не
замечаем
всей красоты
окружающего
нас мира.
Можно ли так
сказать о людях,
населяющих
небольшой
городок
Сосновоборск,
расположенный
в самом сердце
Сибири?

Утро. Будильник. Завтрак.
И все бегут по своим
делам. Кто в школу,
кто на работу, а кто по острым
социальным нуждам. Я по дороге в
школу не тороплюсь. Мне нравится
эта великолепная природа, хотя в
городе я совсем недавно, третий
год... Но я сумела оценить эту
красоту. В действительности, как
ее можно не замечать?

Сосновоборск – это прежде
всего лес, шикарный, сосновый
лес. Он – настоящие легкие
нашего города. Воздух чистый,
незапыленный. И город просто
утопает в зелени. Ребята... такой
красоты вы еще нигде не видели.
А эти милые аллеи? По ним ведь
можно гулять часами!

Не думайте, что я
преувеличиваю. Это так!

В Сосновоборске нет
небоскребов, да они и не нужны.
Всем хватает небольших, уютных
пятиэтажных или девятиэтажных
домов. У каждого из них есть
свое уникальное название:
«Китайская стена», «Сникерс»,
«Красная Шапочка», «Крокодил»,
«Три поросенка»... Перечислять
можно долго. Все они названы за



ЧЕЛОВЕК,
КОТОРЫЙ
ПРЕДПОЧИТАЕТ
ГОРОД,
СОЗНАТЕЛЬНО
ВЫБИРАЕТ
ОДИНОЧЕСТВО.



ВО ВСЕХ ГОРОДАХ
МНОГО ЛЮДЕЙ
СО ЗВЕЗДАМИ
В ГЛАЗАХ,
ЖЕЛАЮЩИХ УСПЕХА
И ПРИДАЮЩИХ
ЗНАЧЕНИЕ
ПОЛЕЗНЫМ СВЯЗЯМ.
И ВО ВСЕХ ГОРОДАХ
ЛЮДИ ЧАСТО ГОВОРЯТ
ОБ ОДИНОЧЕСТВЕ.

свои удивительные особенности. Например, дом «Крокодил» имеет зеленый цвет, поэтому у всех и ассоциируется с такой рептилией.

Но почему же и утром, и днем или вечером мы наблюдаем хмурые, озадаченные лица? Большая редкость встретить улыбающегося человека, который ведет приятную беседу.

Почему же люди города таковы? Здесь кроются большие социальные и экономические проблемы. Людей просто загоняют в определенные рамки. Человек остается наедине с собой, как будто в коконе или скорлупе. Это распространенное представление о жизни городского жителя.

Может, поэтому люди не замечают красоту города.

А может проблема кроется глубже, чем я предполагаю? Есть такое утверждение ученых-социологов о том, что человек, который предпочитает город, сознательно выбирает одиночество. Таких людей называют «индивидуалистами». Или это стереотип, несмотря на все доказательства ученых?

Обратимся к классике.

Проблема одиночества волновала и Федора Михайловича Достоевского. В романе «Преступление и наказание» он пишет и об этом тоже.

Родион Романович Раскольников, живущий в Петербурге, весьма одинок. У него много проблем. Он беден. И обстановка города на него давит. Раскольникова загнали в рамки, он захотел «вырваться» из них, но получил отпор. Все проблемы в конце произведения решаются. Родион Романович избавляется от городского одиночества и находит «своего» человека.

Один из ученых-психологов написал очень точно о городских жителях: «Во всех городах много людей со звездами в глазах, желающих успеха и придающих значение полезным связям. И во всех городах люди часто говорят об одиночестве».



Евгения ЗАХАРЧУК, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»



СРЕДЬ ШУМНОГО БАЛА, СЛУЧАЙНО...

Субботний день — отличное время для отдыха. И пока вы сидите дома и лениво отдыхаете, где-то в ДК проходят студии исторических танцев «ИССТАРИ».

18 апреля в городском Дворце Культуры было немного шумно. На втором этаже расположилась будущая танцевальная площадка, в специально отведённом месте уже сидел звукооператор. На окнах висели красные шторы. Стоящие вдоль окон диванчики куда-то исчезли, а в углу стояло фортепьяно. Гости мероприятия оживлённо разговаривали между собой в ожидании начала.

Среди дам не было ни одной, чьё платье было бы выше щиколоток, и подавляющее большинство нарядов было сшито своими руками. Костюмы были стилизованы под девятнадцатый век, начало двадцатого. Предположительно, это была эпоха модерн. Больше половины присутствующих ходило в бальных перчатках, а причёски не уступали костюмам. Большинство костюмов создается по всем правилам моды, поэтому дамы, танцующие на балах, точно знают, что нижние юбки под платьем — отнюдь не глупая причуда, а важный элемент нижней одежды. А кавалеры отлично осведомлены об удобстве фраков и фрачных жилетов.

Ближе к стене расположилась выставка музыкальных инструментов. Она является особенностью этого бала, который был стилизован под музыкальный салон. Музыкальные инструменты перед балом находили у самых обыкновенных людей: у кого что есть. Здесь были и вполне знакомые инструменты: флейты, гитары, скрипки, — и совершенно непонятные. К примеру: деревянная коробочка размером примерно с упаковку от набора гуаши с круглым отверстием посередине. Над отверстием прикреплены металлические пластинки. И если по ним с нажимом провести, получится приятный звук. Похожий издают музыкальные шкатулки. Это инструмент называется калimba. Африканский народный



ФОТОГРАФИИ ИЗ ГРУППЫ СТУДИИ ИСТОРИЧЕСКИХ ТАНЦЕВ «ИССТАРИ» В КОНТАКТЕ
[HTTP://VK.COM/ALBUM-21453726_214253246](http://vk.com/album-21453726_214253246)



инструмент. Больше известный, как африканское пианино.

Но вот прошло лирическое вступление, и кавалеры стали приглашать дам на полонез. В России достаточно долгое время было принято открывать балы полонезом. У современных организаторов так и сложилось, что балы, не привязанные к определённой эпохе, открываются этим танцем, он настраивает на праздничный и торжественный лад. По строго заданной схеме гордо и торжественно выступают люди, делясь на несколько линий и снова расходясь по парам.

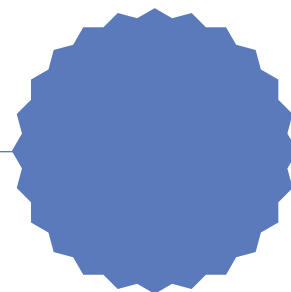
Стороннему обозревателю, вроде меня, этот танец может чем-то напомнить русский хоровод. Не тот, который водят вокруг ёлочки, а хоровод, в котором есть строгая схема. Однако в отличие от хоровода, полонез гораздо более торжественен и горд.

К огромному моему сожалению, я танцевать не могла. На танцевальной площадке звучала в основном классическая танцевальная музыка. Танцевались

вальсы, котильоны, кадрили. А я сидела за столом для рукоделия. Смотрела, как дам и кавалеров фотографируют на память. Может, стоит начать учиться танцевать?

[Котильон - это объединение нескольких самостоятельных танцев: например, вальса, мазурки, польки в один. Из этого получаются достаточно интересные фигуры. Своё название он получил от нижней юбки, называемой «котильон». Они были видны во время исполнения этого танца. Но от этих котильонов в девятнадцатом веке пошли кадрили, и танец превратился в танец-игру. Например, на этом балу танцевали котильон «Вечная любовь». Пара танцует круг вальса, потом кавалер выбирает из круга трёх кавалеров, а дама - трёх дам, и распорядитель вручает кавалерам карточки с именами знаменитых влюблённых мужчин, а дамам - с именами знаменитых влюблённых женщин: Ромео и Джульетта, Орфей и Эвридика и так далее. Кавалеры и дамы сличают карточки, и у кого пара совпала (карточка «Ромео» соответствует карточке





«Джюльетта») - те танцуют друг с другом круг вальса. После этого круг вальса танцует следующая по часовой стрелке пара.

Исполняться эта фигура может хоть на вальсе, хоть на польке, хоть на галопе, хоть на мазурке - всё зависит от вкуса и предпочтений распорядителя. Главное - игровой элемент.

А теперь представьте, сколько времени длился «отыгрыш» этого элемента. Пока одна пара станцевала круг, пока других партнёров выбрали, пока с карточками провозились... Поэтому Пушкин и писал об Ольге Лариной, что «бесконечный котильон её томил, как тяжкий сон»: дело это было долгое и нужно было не столько для танца, сколько для общения. Его в основном любила молодёжь,

потому что пообщаться без маменек и нянюшек юная дама и юный кавалер могли только в танце].

[В салоне стояло два стола. Один — для рукоделия. На нём были всякого рода бумажки, карандашники, пастель и дыроколы. На втором была настольная игра. Может, когда-то давно на балах и играли в карты, но эта игра не входит в число азартных. Основа её — ассоциации. Не умеешь танцевать? Не беда, развивай воображение].

В середине бала нас, участников, пригласили в отдельный зал и дали концерт. Прозвучали музыкальные номера

с участием хора «Благовест» и квартета «Дивертисмент». В финале концерта артисты покинули сцену не совсем обычным образом. Продолжая петь, хор потихоньку, помаленьку вышел из комнаты. Затем поочерёдно участники квартета, виолончелист гордо осталась на месте. То был «Методу гаг» («Памятный рэтайм») Манфреда Шмитца. Классики тоже умеют шутить.

Позже квартет вернулся, исполнил ещё два номера на бис и даже вышел на танцевальную площадку и сыграл специально для танцующих. Наверно, это очень волнующе и увлекательно, танцевать не под фонограмму, а под живую музыку!

[Первоначально чуть ли не все танцы на балах, организованных студией «ИССТАРИ», сопровождалась живой музыкой. Это было не очень удобно, так как многие танцующие за время репетиций привыкали к фонограмме, знали все её паузы и моменты, где нужно специально сделать остановку. Под живую музыку часто случались сбои. Потому решили приступить к варианту, мною выше описанному].

Традиционный вальс «Шамана», которым завершаются балы, в принципе был особенно впечатляющим. Музыка, под которую он танцевался, могла бы вполне достойно украсить кульминационный момент в каком-нибудь фильме. Надо ли говорить, что видеть воочию, как под такую музыку люди в балльных костюмах кружатся в вальсе, более чем потрясающе?



КАЛЕЙДОСКОП СОБЫТИЙ



Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК, КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ



Алиса ЛОПАТИНА, г. Красноярск

НАШЕ НАСЛЕДИЕ

Ты можешь купить себе новый Hi-Fi,
Или просто идти в гастроном;
И медитировать на потолке,
Облитым дешевым вином.
Сложить свою голову в телевизор,
И думать, что будешь умней.
Но, чтобы стоять, я должен держаться корней.

Борис Гребенщиков

Чем хуже живет страна,
тем сильнее ее тяга к
корням, истокам. Чем дальше
современная музыка уходит в
сторону бездушной и безликой
поп-культуры, тем сильнее
хочется вернуть времена
внутренней свободы, протеста
и борьбы, именуемой когда-
то рок-н-роллом. Хочется,
по крайней мере, хотя бы
некоторым из нас. Мне жаль,
что прикоснуться ко всему, во
что сейчас верю, увидеть свою
мечту живой и настоящей, мне
не удастся. Время начала рок-н-
ролла прошло.

Я родилась в 1991г. В то время, когда за
музыку уже не приходилось бороться.
Ушли в небытие БАШЛАЧЕВские строки:

*Мы льем свое больное семя
На лезвии того ножа,
Которым нас срезает время,
Когда снимет урожай.
Ушли, видимо, как и он. В окно.
Обретают новый смысл молитвы БГ:
Я зажег весь свет, но стало темно.
Десять лет озвучивал фильм,
Но это было немое кино.*

Закончилась «интересная игра» перестройка и
за ней ушел, не опуская «пьяной головы», советский
рок. А те, кто не ушел, остались доживать лишь
собственными подобиями, тенями, на заре новой
эпохи и новой музыки.

Русский Рок 60-80-х годов представлял собой
терпкую смесь фантазий, бедности, алкоголя и
Советской власти. И до сих пор мне непонятно, что
представляло наибольшую опасность. Подпольные
концерты, «квартирники», впечатляющий
ассортимент самиздата... Во всем этом зарождалась
та самая культура, по сей день захватывающая
своим обаянием многих музыкантов нового
поколения. Но проблема в том, что истинный рок-
н-ролл зарождается в противостоянии, на которое
у многих не хватает смелости. Благотворная почва
для противостояния КПСС ушла, ушли герои, ушли
поэты и их музы. А для нас остались только записи
с виниловых пластинок, переведенные в бездушный
mp3 формат. Наше наследие.

Мое собственное знакомство с музыкой началось
в 1996 году, когда мне было пять лет. В доме неожи-
данно появилось китайское чудо - маленький черный
магнитофон, на котором мы с отцом слушали «Чиж». Так
что первая песня, которую я запомнила, был
«Фантом». Строчки о «гермошлеме» и «выжженной
земле» заняли в моей памяти особую нишу, которую
до сих пор не может занять ни одна попсовая песня.

С каждым годом молодежь все ярче начинает
проводить параллели в своей жизни с тем искусством,
что предоставляет ей современность. Происходит
деградация истины в нечто усредненное и пугающее
своей банальностью.

Музыка - моя жизнь. Я мечтаю, что в этой самой
жизни никогда не будет места песням ни о чем,
заполонившим современность и мировосприятие
моих ровесников. Я верю, что начавшийся
десятилетие назад период (черная полоса в жизни
отечественной музыки) призван для того, чтобы
из его пепла восстала новая эра, новая жизнь
отечественного рок-н-ролла.

*Перемен требуют наши сердца.
Перемен требуют наши глаза.
В нашем смехе и в наших слезах
И в пульсации вен.
Перемен. Мы ждем перемен...*

В. Цой

P.S.

Спасибо, Башлачев. Палата номер 6.



ГВОЗДЬ

Владимир ГИСЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»,
Виктория ЖУЛКЕВСКАЯ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

МАЛОСОЗЫБНЫЕ

Все началось во время полуфинального хоккейного матча США-Россия. В перерыве между вторым и третьим периодом я вспомнил о своем обещании найти очередной материал для журнала (а что еще делать в 1:30 ночи?). В своих поисках я наткнулся на объявление «Группа «Соль» ищет поэтов для сотрудничества». «В чем же соль?» – подумал я, и решил ознакомиться с творчеством ребят.

Они меня действительно заинтересовали. Молодая группа из Красноярска, играющая в жанре эдакого софт-рока, ведущая активную концертную деятельность (а ребята-то еще даже школу не закончили!)... Я связался с директором группы Кристиной Швабарите и понял... Понял, что мы будем общаться с молодыми музыкантами...





Итак, 21 мая, Красноярск. Место встречи - арт-лаборатория «Волна», где ребята записывают свой первый альбом.

Первый человек, которого мы увидели в студии, был барабанщик Дима, который уже сидел за установкой и очень недоуменно на нас смотрел. Кристина обещала предупредить ребят, так что было удивительно видеть непонимание в глазах Димы. Паузу разорвал вопрос барабанщика: «Вы к нам?», на который последовал мой пространственный ответ «Да». Поняв, что это никак не прояснило ситуацию, я добавил: «Мы корреспонденты». После этого нам разрешили сесть. Увы, стульев был один, а нас трое. Через полминуты Диме позвонила Кристина, мы об этом догадались по его ответу: «Мы их уже встретили».

В студию зашел звукорежиссер и отправил нас в свое застекленное помещение,

где уже базировались лидер группы Денис и басист Вадим. Обстановка была теплой и уютной, и мы, дабы никому не мешать, сели на диванчик в ожидании перерыва. Запись шла... перерыва не намечалось. Вечно можно смотреть на три вещи: огонь, воду и как кто-то работает, вот мы и наслаждались. Общение между музыкантами, оказавшимися по разные стороны стекла, осуществлялось с помощью микрофона со стороны звукорежиссера, а вот с той стороны Дима мог отвечать только мимикой, жестами да ударами по барабанам. Подобный режим диалога давал благодатную почву для подколов со стороны ребят.

Через час к нам на диване присоединился саксофонист Саша. Денис в это время уже писал вокал. Таким образом, сначала вместе были записаны инструментальные партии гитары, бас-гитары и ударной установки,

сверху лег вокал, а поверх него был записан уже и саксофон.

Спустя два с половиной часа упорной работы музыкантов, весь нужный материал был записан и мы, вжавшись на одном диване, приступили к интервью. Дабы вы могли представить, как происходящее выглядело со стороны, описываю действия присутствующих: Дмитрий Геннадьевич Штуров стоит около стены с камерой, чтобы потом я мог все досконально перенести в статью; ваш покорный слуга нервно сжимает в руках ручку; лицо его прекрасной спутницы уже не выражает никаких эмоций, она сидит, сложив руки на груди. Ребята счастливы по поводу удачно завершившейся работы, они улыбаются, Дима вертит в руке барабанную палочку, Вадима практически не видно, его зажали в углу Саша с Денисом. На вопрос преимущественно отвечает именно Денис как лидер группы.

- Как вы познакомились?

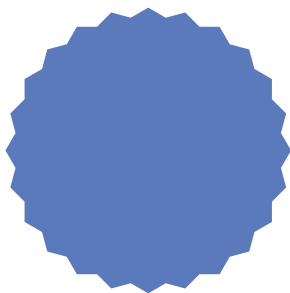
- Как бы это странно ни звучало, Вадим с Сашей меня нашли в зоопарке. Мы работали экскурсоводами в «Роевом ручье». Получилось так, что именно Вадим как-то раз принес гитару, я принес гитару, а Саша просто пришел. Как-то все само собой получилось, Вадим сказал: «Денис, а у меня есть группа», до этого ребята играли в своей группе (у них даже не было названия). И вот теперь мы играем вместе уже два года, но ощущение, будто пятнадцать лет.

- А как вы познакомились с вашим директором Кристиной?

- Ранее она работала в одном арт-пространстве Красноярска, а мы участвовали в концерте в честь его открытия. Скорее



ДМИТРИЙ
ВИНОГРАДОВ,
УДАРНЫЕ



всего, ей понравилась музыка. Так получилось, что мы раз увиделись - и все. А совсем недавно была проектная школа «Территория 2020», куратором моего проекта была назначена Кристина. Мы подготовили проект всего за пару дней, а потом она поинтересовалась, как дела у нашей группы и сама предложила себя на роль нашего директора. Кристина более чем справляется со своими обязанностями, за что ей надо сказать спасибо. Она тоже часть большой команды «Соли».

- Денис, давно ли ты занимаешься вокалом? Как начал петь?

- Я пою где-то с пяти лет. Самое разное, начиная от детских песенок, по поводу чего

часто шутит Саша. Началось все, думаю, в детском садике. Тогда, на новогоднем утреннике, я мог быть кем угодно: пиратом, полицейским... Но я был Игорем Николаевым. А вообще, когда я пришел в детский сад, я познакомился с прекрасным педагогом Валентиной Васильевной Некрасовой, с которой я занимаюсь до сих пор. Несмотря на ее преклонный возраст - семьдесят пять лет, она продолжает работать, и каждое занятие совершенно не похоже на другие.

- Насколько мне известно, ты - классический пианист по образованию. В какой момент фортепиано сменилось гитарой?

- Довольно сложный вопрос. Они всегда шли параллельно. К



**ДЕНИС
ТАРАКАНОВ,
ВОКАЛ, ГИТАРА**

Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК, КРАСНОЯРСКИЙ КРАЙ

НАЧАЛОСЬ ВСЕ,
ДУМАЮ, В ДЕТСКОМ
САДИКЕ. ТОГДА,
НА НОВОГОДНЕМ
УТРЕННИКЕ, Я
МОГ БЫТЬ КЕМ
УГОДНО: ПИРАТОМ,
ПОЛИЦЕЙСКИМ...
НО Я БЫЛ ИГОРЕМ
НИКОЛАЕВЫМ.



классическому фортепиано я подошел в возрасте восьми лет, но было очевидно, что растить из меня полноценного концертного пианиста уже не имеет смысла, так как было поздно. Однако, я продолжил обучение на классическом отделении. Это мне очень помогает сейчас, так как в некоторых песнях есть клавишные партии. Мне кажется, любой музыкант должен владеть неким блоком общего фортепиано.

- Раз мы подошли к вопросу об инструментах, расскажите, пожалуйста, о том, на чем вы играете. Например, на «ТВК»

Денис играл на «Les Paul», а сегодня совершенно другая гитара.

Денис: На самом деле, я до сих пор не могу определить, какая именно гитара нужна для нашей музыки. Потому что у нас одна песня совершенно не похожа на другую по звучанию. Например, «Stratocaster» звучит классно в «Оводе» и других тяжелых песнях (в плане текста, так как одним из канонов группы «Соль» является чистая, не перегруженная музыка), где «Les Paul» звенит и сыпет, но он хорошо смотрится в более легких песнях. Поэтому я до сих пор не до конца понимаю, какая гитара мне нужна. Недавно купил «Telecaster», буду дальше экспериментировать.

Вадим: До вступления в группу Дениса я играл на обычной гитаре. Играл в свое удовольствие, в музыкальной школе не учился, а потом басист от нас ушел (хороший был басист), и я решил попробовать поиграть на басу, потому что мне всегда интересно попробовать что-то новое. Я до сих пор нахожусь в поисках своего инструмента, хочу найти «Jazz Bass», раньше играл на одной

гитаре со слишком винтажным для нас звуком, как оказалось. Теперь играю на «Invasion».

Дима: Я пользуюсь пока школьным железом. Своего пока нет, деньги на него копятся.

Саша: Я играю на «Yamaha» уже шесть лет. Это мой инструмент, и менять его я пока не собираюсь.

- Когда ждать альбома?

- Денис: Альбом будет называться «Геометрия», релиз назначен на конец июня, либо ближе к осени. Он будет в полной доступности в сети, в нашей группе и во всех популярных музыкальных файлообменниках. Так же будет ограниченный тираж, его формат пока останется сюрпризом, связанным с особой упаковкой и особыми подарками. На данный момент говорить об активной коммерческой деятельности не нужно: нам

ДЛЯ СПРАВОК

Gibson Les Paul - легендарная серия американских гитар компании «Gibson». Ей отдают предпочтение такие музыканты, как Пол Маккартни, Слэш, Эрик Клептон.

Fender Stratocaster - не менее легендарная модель гитар американской фирмы «Fender» (главного конкурента «Gibson»). Предпочтение ей отдают (отдавали): Джимми Хендрикс, Джордж Харрисон, Стиви Рэй Вон.

Fender Telecaster - все такая же легендарная серия гитар «Fender». Ей пользуются (пользовались): Джеймс Рут, Дерек Уибли, Стив Морс.

Fender Jazz Bass - наиболее любимая музыкантами модель бас-гитар «Fender».

Invasion - Тайская гитарная компания.

Yamaha - Японский производитель музыкальных инструментов, снегоходов и много еще чего.



ГОД НАЗАД В СОСТАВЕ
ГРУППЫ «СОЛЬ» ЧИСЛИЛИСЬ ДВОЕ:
ВОКАЛИСТ И ГИТАРИСТ ДЕНИС
И УДАРНИК ДМИТРИЙ

ГРУППА «СОЛЬ»
НА ОТКРЫТИИ АЛЕИ МОЛОДЕЖИ,
03.07.2015



пока не нужно кормить семью и пятнадцать детей, поэтому все вырученные деньги пойдут на оплату расходников, транспорта и записи. Кроме того, мы планируем подарить нашим слушателям три песни, записанные вместе с Сашей, чтоб было проще ждать альбом.

- Саша, как я понимаю, появился в группе совсем недавно. Как вы с ним познакомились?

- Саша: Я появился не так уж недавно, на самом деле. Концерты в этот год появлялись очень спонтанно. Были очень длинные репетиции по шесть-семь часов, материал не успевали подготовить, поэтому мы иногда отказывались от саксофона. И в альбоме саксофона не будет, так как он – атрибут концертных выступлений.

- Полагаю, уже порядком надоевший вам вопрос, почему «Соль»? В чем «Соль»?

- Денис: Мы прожили ровно полгода и полмесяца без шутки «Соль 100% легально». Название появилось очень странно. Мы играли на концерте, к нам подошел парень и сказал: «Ребята, а вы похожи на соль». Вот, название приклеилось. Получается забавная игра слов: СОЛЬный концерт, соул

(так как в нашем вокале много блюзово-джазовых моментов), а с Сашей мы представляем собой малый акустический проект, который называется

К НАМ ПОДОШЕЛ
ПАРЕНЬ И СКАЗАЛ:
«РЕБЯТА, А ВЫ
ПОХОЖИ НА СОЛЬ».
ВОТ НАЗВАНИЕ
ПРИКЛЕИЛОСЬ...

«Малосольные».

- Часто ли играете на фестивалях?

- Чаше у нас проходят свои мероприятия, для которых

готовится перформанс, звук. Фестивали нужны для того, чтобы публику познакомить с нашим творчеством, а значит, показать все лучшее, что есть у группы. Собственный концерт нужен уже для фанатов. Это – плотная и тяжелая работа.

- Есть ли какие либо запомнившиеся моменты с выступлений?

- Нууу... На одном из фестивалей человек восемь начали слэмиться под нашу музыку, что было очень странно. У нас на концертах бывают дикие пляски с Вадимом, один раз мы танцевали канкан и попутно играли материал.

- Как пишутся песни?

- Все наши песни пишутся на стихи красноярского поэта Сергея Цветкова, нашего большого друга и по совместительству педагога в нашем лице. Существует два варианта. Первый: Сергей скидывает текст, я работаю над вокальной партией и общей композицией, создаю небольшую зарисовку, после этого над песней начинаем работать вместе. Второй вариант – противоположный. У меня появляется какая-то мелодия, я показываю ее Сергею, а тот подбирает текст.

- Ты негативно высказался по отношению к кабакам. Что для группы «Соль» приемлемо, а что нет?

- Что для меня кабак? Кабак – это место, где можно отыграть и получить за это



деньги. Показывать свою музыку жующим людям довольно абсурдно. Самое страшное, когда люди, имея большой музыкальный стаж, начинают делать кавера, причем довольно низкокачественные.

- В чем цель вашего творчества?

- Как бы банально не звучало, это - самореализация, но это самый маленький пласт. Музыка - это отражение меня. И то, что я делаю - это отражение моих мыслей и эмоций. И я считаю, что через пару лет «Соль» - это вполне коммерческий проект. Не то, чтобы выгода и нажива, а способ заработка, так как я вижу «Соль» именно как работу.



ГРУППА «СОЛЬ» НА COVER-ВЕЧЕРЕ В КИНОДВОРИКЕ, 25.07.2015



Это целый мир, где найдется место каждому, кто любит размышлять, умеет чувствовать и не боится мечтать. Лирика и рок, романтика и драйв, глубина и искренность...

Группа «Соль» в Интернете, индивидуальные страницы:

Кристина Швамбарите, PR-директор, продюсер:

<http://vk.com/misanthropicus>;

Денис Тараканов, вокал, гитара: <http://vk.com/denisroach>;

Вадим Колеватов, бас-гитара: http://vk.com/id_112358132134;

Дима Виноградов, ударные: <http://vk.com/grimakus>;

Александр Пожувев, саксофон: <http://vk.com/hichel>;

[Группа «Соль» в Интернете]:

В контакте: http://vk.com/salt_group,

Инстаграм: https://instagram.com/salt_group/,

Google: <https://plus.google.com/115661022327213116713/posts>

Панцирь

Я знаю, что нет чувства сильнее разлуки,
когда распадается сердце на
отдельнотутимые ступи.

Я знаю, что между тобою и мною длина
расплавить пытается наши руки,
скреплённые, как стена.

Я знаю, что вечность, как ни крути, одна
на двоих, я слышу на берегу звуки
твоих песнопений со дна

глубокого океана, где я полумёртвым моллюском,
с оторванным панцирем, захлебываюсь от-
сутствием и молюсь к вам,

Богам расстояния, приоткрывая рот;
я ношу в себе океаны чувства,
но никак к тебе не всплывёт
пузырь моих писем.
Вернись мне.

Сергей Цветков

Владимир ГИСЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»,

КРИСТИНА ШВАМБАРИТЕ:*«Со мной всегда будут их песни»...*

Директор группы «Соль», Кристина Швамбарите на интервью присутствовать не смогла. Но очень хотела. Поэтому на эти вопросы она ответила через социальную сеть. Что Крестину привлекает в ребятах? Каким она видит будущее группы? Об этом и многом другом в нашем интервью.

- Как Вы познакомились с ребятами?

- Познакомились мы в мае 2014. Я тогда была управляющей одного из арт-пространств в Красноярске, а ребята играли у нас

на открытии. Тогда я усомнилась: «Школьники, играют на таком событии... Мда...» Но первые куплеты песни убедили меня в обратном. Все сразу поняли, что эти школьники с редким

Ф.И.О. - Швамбарите Кристина Эдуардовна.

Дата рождения - 18.05.1991.

Место рождения - г. Дивногорск.

Образование - в 2013 году закончила КХУ им. В.И. Сурикова по специализации станковый живописец.

Сколько лет занимаетесь музыкой? - в детстве: два года музыкальной школы окончили провалом. Директор группы Соль с декабря 2014 года.

Что более всего цените в людях? - самоиронию и юмор.

Что вдохновляет? - всё.

талантом. Дальше жизнь моя начала кипеть событиями, и на какое-то время я потеряла ребят из виду.

Снова мы встретились в другом месте и при других обстоятельствах.. Денис пришел ко мне со своим проектом (совсем далеким от музыки) зимой 2014... Мы минут пять обсуждали его идею, а потом я спросила: «Денис, а группа-то как?» И понеслось...

- Как Вы стали их директором?

- Мы много обсуждали, советовались, и как-то само собой я начала организовывать работу группы, запись альбома...

- Какие у Вас отношения с ребятами?

- Отношения дружеские. Конечно, бывают и рабочие моменты, приходится и ругаться, повышать голос... Не так легко организовать четырех подростков.

- Что Вам нравится и что не нравится в их творчестве?

- Мне близко их творчество, но я стараюсь не судить понятиями «нравится», «не нравится». По таким критериям судит потребитель, но, ни в коем случае, не музыкант.

Лично меня привлекает в ребятах огонь, драйв и необъяснимая легкость...

- Вы собираетесь идти с «Солью» до конца или будет момент, когда ваши пути разойдутся?

- Я буду с ребятами до тех пор, пока они будут во мне нуждаться. Et id transibit quoque - пройдет и это... Ничего не хочу загадывать... С уверенностью могу сказать только то, что со мной всегда будут их песни и воспоминания. Этого у меня не отнять.



Екатерина ВЫЛЕГЖАНИНА, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»,

Владимир ГИСЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония»

ФРОНТВУМЕН ГРУППЫ «МЕЛЬНИЦА» НАТАЛЬЯ О'ШЕЙ: *«Мы играем только для русскоязычной публики»*

6 апреля, в рамках тура, приуроченного к 15-летию группы, «Мельница» посетила город Красноярск. После недолгих переговоров директор группы разрешил нам взять интервью у фронтвумен коллектива – Хелависы.

У здания «Музыкального театра» нас уже охватило смятение. Когда мы зашли внутрь, нашим глазам открылась вся предконцертная суэта. Директор группы проводил нас мимо куда-то бегущих и что-то перетаскивающих работников и членов группы. Наталью Андреевну мы застали с греющим на доске утюгом за полчаса до начала концерта. Как ни странно, Хелависа не была заранее предупреждена об интервью, но тем не менее, с определенной долей юмора согласилась нам его дать.

- Вы очень легко согласились на интервью, значит ли это, что вы открыты для журналистов, так же, как и для фанатов? Поддерживаете ли вы общение с фанатами?

- Журналисты и фанаты – это немножко разные вещи, правда? Я открыта для журналистов, для фанатов – нет.

Я поддерживаю с ними общение, но в рамках. То есть, если я выхожу давать автограф после концерта, это не значит, что я поеду тут же вместе с фанатами пить чай. Конечно, мы общаемся в социальных сетях, я что-то пишу, отвечаю на вопросы, даю автографы, фотографируюсь. Общение с прессой, общение с фан-клубами в каждом городе и общение со средствами масс-медиа – это все часть нашей работы.

- Были ли вы в Красноярске до этого? Когда последний раз? Как вам город?

- Мы каждый год приезжаем. Каждый раз аншлаги.

ГРУППА «МЕЛЬНИЦА» БЫЛА ОСНОВАНА В 1999 Г. БЫВШИМИ УЧАСТНИКАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ПРОЕКТА «ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ». ОСНОВНОЙ СТИЛЬ ГРУППЫ КРИТИКИ ОПРЕДЕЛЯЮТ КАК «КЕЛЬТК-ФЬЮЖН», ОДНАКО, СТИЛЕВОЙ ДИАПАЗОН «МЕЛЬНИЦЫ» НАМНОГО ШИРЕ. ПОПУЛЯРНОСТЬ ГРУППА ЗАВОЕВАЛА В 2005 Г. НА «НАШЕМ РАДИО» И ПОКОРИЛА «ЧАРТОВУ ДЮЖИНУ».

НА ДАННЫЙ МОМЕНТ В КОЛЛЕКТИВ ГРУППЫ ВХОДЯТ СЛЕДУЮЩИЕ УЧАСТНИКИ:

- **НАТАЛЬЯ О'ШЕЙ (ХЕЛАВИСА)** – ВОКАЛ, ИРЛАНДСКАЯ АРФА, ПЕРКУССИЯ, АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА, СТИХИ, МУЗЫКА, АРАНЖИРОВКИ.
- **АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ (С ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА)** – ЭЛЕКТРОВИОЛОНЧЕЛЬ, ВИОЛОНЧЕЛЬ, МАНДОЛИНА, АРАНЖИРОВКИ.
- **АЛЕКСЕЙ КОЖАНОВ (С ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА)** – БАС-ГИТАРА, АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА, АРАНЖИРОВКИ.
- **ДМИТРИЙ ФРОЛОВ (С ДЕКАБРЯ 2005 ГОДА)** – УДАРНАЯ УСТАНОВКА, АРАНЖИРОВКИ.
- **СЕРГЕЙ ВИШНЯКОВ (С ФЕВРАЛЯ 2010 ГОДА)** – АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА, ЭЛЕКТРОГИТАРА, БЭК-ВОКАЛ.
- **ДМИТРИЙ КАРГИН (С ИЮНЯ 2013 ГОДА)** – ФЛЕЙТА.

ALTERNATIVE UNIVERSE



НАТАЛЬЯ АНДРЕЕВНА О'ШЕЙ

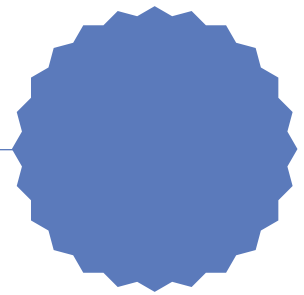
Родилась в Москве. По образованию — лингвист, кельтолог, индоевропеист, специалист по кельтским языкам, кандидат филологических наук.

С 1999 и до сегодняшнего дня бессменный лидер группы «Мельница» и сольного проекта «Хелависа». псевдоним певицы в честь ведьмы из романа «Смерть Артура» Томаса Мэлори.

Муж — Джеймс Корнелиус О'Шей, гражданин Ирландии, двое детей.



ФОТО: [HTTP://FOLKROCKINFO/C/PHOTO/STUDIO-PHOTOS](http://folkrockinfo.ru/photo/studio-photos)



- Часто ли вам удается посмотреть города, в которых вы бываете? Выматывает ли вас режим тура?

- Практически никогда. Дело в том, что у нас в туре концерты идут каждый день, поэтому ночь мы проводим в дороге. Приехали, помылись, пообедали, на отстройку и концерт. Такая жизнь не выматывает. Просто входишь в некий экономный режим существования.

- Вы говорили, что вы не очень любите, когда вас приписывают только к жанру фолк-музыки, так как вы исполняете музыку самых разных направлений. Как вы сами можете определить свой жанр?

- Я не люблю определять жанры. Я вообще не люблю сама к себе относить какой-либо жанр. Я считаю, что артист не должен себя с самого начала загонять в рамки, пусть это делают критики.

- Как воспринимают вашу музыку иностранцы?

- Мы играем только для русскоязычной публики.

- Основной состав вашего коллектива – мужчины, а мужчины любят быть лучшими во всем. Это не влияет на ваши отношения?

- Наши мужчины лучшие.

- А как они относятся к тому, что вы – лицо группы?

- Но они же лучшие.

- Вы много времени проводите с группой? Чем занимаетесь?

- Репетируем. В туре мы всегда вместе, вместе

ездим, вместе едим, вместе ходим в кино. А когда мы в Москве, у каждого есть семья. То есть такого, чтобы собраться и затусить, нет, просто потому, что мы не собираемся и не тусим.

- Если бы у вас была возможность вернуться на 15 лет назад, в момент создания группы, и дать себе совет, что бы вы себе посоветовали?

- Меняй состав раньше.

- В юбилейный год вы ждете чего-то особенного от публики?

- Нет, нам просто хочется, чтобы эту дату праздновали вместе с нами во всех городах, куда мы приезжаем. Мы от публики ничего не требуем, наоборот, публика должна требовать от нас. Нельзя ждать, что аудитория даст тебе тепло, если ты сам его публике не даешь. Наша задача – вовлечь аудиторию в свое хорошее настроение и празднование 15-летия.

- Планируете ли вы выпускать новый альбом? Он будет как-то приурочен к юбилею? Будет концертным или студийным?

- Планируем и не один. Следующий альбом будет студийным. Все песни уже написаны и находятся на этапе демо-записей. Юбилей здесь совершенно ни при чем.

- У русского рока есть будущее?

- Хотелось бы надеяться. Но, смотря, что понимать под «русским роком». Если стиль, то нет. Будущее есть у рока в России.

ГРУППА «МЕЛЬНИЦА»,
КРАСНОЯРСК, ГРАНД ХОЛЛ «СИБИРЬ», 6 АПРЕЛЯ 2015,
[HTTP://VK.COM/MELNICAKRSK](http://vk.com/melnicakrsk)





Виктория ШИРЯЕВА, г. Красноярск, СФУ ИФиЯК, факультет журналистики

ВОЗДУШНАЯ ГРОМАДА АНДЕРСОНА

В наши дни простому обывателю довольно сложно ориентироваться в мире кинематографа, а уж тем более сходу узнать почерк того или иного кино-гуру. Один из немногих режиссеров, чью работу можно угадать буквально по первым кадрам – Уэс Андерсон. Каждый фильм он умудряется сделать непохожим на предыдущий, используя при этом одну и ту же технику. Вот и в своей последней картине «Отель „Гранд Будапешт“» Андерсон себе не изменяет.



УЭС АНДЕРСОН

Американский режиссер, писатель и продюсер. В 2001 г. номинирован на премию Оскар в категории «Лучший Оригинальный Сценарий» за фильм «Семейка Тененбаум» (2001) и «Королевство полной луны» (2012). Также был номинирован на премию в категории «Лучший анимационный полнометражный фильм» за кукольный мультфильм «Бесподобный мистер Фокс» (2009).

Как режиссёр, сценарист и продюсер был номинирован на премию «Оскар» в 2015 году – за один из самых успешных фильмов в своей карьере «Отель „Гранд Будапешт“».

Государство Зубровка, предвоенные годы (1930-е). В кондитерском отеле, окруженном снежными горами, под названием «Гранд Будапешт» балом правит легендарный консьерж – месье Густав. Юный коридорный по имени Зеро попадает под его заботливое крыло, а вместе с этим – в круговорот приключений, когда беспечному ловеласу Густаву сваливается на голову огромное наследство от одной из пожилых обожательниц.

Уэс Андерсон не в первый раз создает эдакий кукольный мир в пастельных тонах. И каждый раз зритель, словно превратившись в ребенка, зачарованно смотрит, как на

его глазах разворачивается действие. Но за всей наивностью происходящего и несколько абсурдным спокойствием персонажей скрываются глубокие параллели и аллегории. Даже карикатурные фашисты сначала вызывают улыбку, пока зритель не понимает, к чему могут привести злосчастные приключения месье Густава и Зеро. После «Королевства полной луны» и «Поезда на Дарджилинг», где главные герои в итоге находили способ улизнуть от несовершенного мира, становится понятным, что на этот раз, собственно, бежать-то некуда. И в этот момент в нежно-кремовой комедии появляются темноватые оттенки.



ОТЕЛЬ «ГРАНД БУДАПЕШТ»

жанр:

комедия, детектив, приключения, криминал;

время:

100 мин. / 01:40;

страна:

США, Германия, Великобритания;

оператор:

Роберт Д. Йоумен;

композитор:

Александр Делла;

в ролях:

Рэйф Файнс, Тони Револори, Эдриен Броуди,
Уиллем Дефо, Джуд Лоу, Билл Мюррей...

Андерсон сам признается, что на фильм его вдохновила литература Стефана Цвейга. Картина посвящена Европе XX века с ее непростой историей между двумя мировыми войнами. Медленное, но верное угасание прежнего мира и беспощадное наступление нацизма — вот что показал нам режиссер. «Колоритный, изысканный и некогда очень известный отель» на глазах превращается в серую каменную коробку, пахнущую национал-социализмом и ностальгией по забытой роскоши. Поэтому фильм Андерсона даже можно с натяжкой назвать политическим.

Гений сюрреализма разворачивает у нас на глазах историю в деталях. В кадр просто так что-то не попадает. Здесь важно все: от изящно загнутых усов месье Густава до формы ключей от номеров отеля. Да и в создании идеального, абсолютно статичного кадра, в котором всё параллельно и все цвета сливаются в приятную глазу гамму, Андерсону нет равных. Конец прекрасной эпохи на фоне первой любви, авантюры с украденной картиной, безумной перестрелки и абсурдного побега из тюрьмы периодически уходит на второй план, но все равно то там, то сям назойливо напоминает о своем неумолимом приближении.

Приторность картины

Андерсона вряд ли оценят все без исключения. Но можно с уверенностью заявить — это фильм для настоящего перфекциониста. Шикарный актерский состав (Рэйф Файнс, Джуд Лоу, Тильда Суинтон, Уиллем Дефо, Эдриен Броуди и т.д.), ненавязчивый юмор, захватывающий сюжет, блестящая работа постановщиков... Что может быть приятнее?

И, конечно, надо отметить, что несмотря на то, что авторы позиционируют «Отель „Гранд Будапешт“» как комедию — эта самая что ни на есть трагикомедия. Возможно, не самая лучшая за всю историю кино, но, безусловно, одна из лучших в творчестве Андерсона.



Читатель, не спи! В этой рубрике редакторский состав познакомит тебя с начинающими (или не совсем) фотографами. Их работы прилагаются...

Мария ЛУБНИНА, г. Железногорск, лицей №102 имени М.Ф. Решетнёва, фотограф



http://vk.com/mlu_photo

Обычно все зовут меня просто Маша. Всю свою жизнь я учусь чему-то новому: рисовать, петь, играть на фортепьяно, танцевать... В 2014 году занималась в театральной студии, Перед Новым, 2015 годом, участвовала в спектакле «Мальчик-звезда». Для меня это было чем-то новым и интересным.

Однажды мы с семьей поехали на Черное море и для такого события купили обычный цифровой фотоаппарат. После этого он пылился дома. Как-то раз я взяла его на прогулку с друзьями и фотографировала моих друзей, окружающий нас мир. Что ж, видимо, мне понравилось, и на встречах с друзьями он всегда был со мной. Так все привыкли, что, где бы я ни была, у меня с собой есть фотоаппарат. Учителя, родители, друзья - все просили меня поснимать на каких-то мероприятиях.

Были и тяжелые времена. Мой цифровик сломался, и я долгое время

ничего не снимала. О новом фотоаппарате я даже не мечтала....

В седьмом классе я в первый раз участвовала в Научно-практической конференции и заняла второе место. Моей наградой был сертификат в магазин цифровой техники. Это стало толчком, для того, чтобы начать копить деньги для нового фотоаппарата. Все свои карманные и подаренные деньги я откладывала. Спустя год у меня появилась зеркальная любительская фотокамера. И я стала снимать еще больше.

Сначала я просто выкладывала свои работы на свою стену ВК, а потом создала группу. Просто фотографировала своих друзей, потом в личные сообщения стали писать незнакомые мне ребята, которые хотели пофотографироваться. Благодаря этому, у меня появились новые знакомства, друзья. Фотография стала частью моей жизни...

ФОТОГАЛЕРЕЯ

Елена Сныткина



Юлия Грецева



Ольга Кресова



ФОТОГАЛЕРЕЯ

Екатерина Новикова



Валерия Убакова



Виктория Жулковская





Дина ШЛЕГЕЛЬ,
студентка факультета
Начальных классов
Красноярского государственного
педагогического университета
имени Виктора Петровича Астафьева

РАЗГОВОР ПО ДУШАМ, или Мархаба, Эмираты!



ФОТОГРАФИИ ЛЮБЕЗНО
ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АВТОРОМ МАТЕРИАЛА
И ВЗЯТЫ ИЗ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Здравствуй, чудо мое...

Ты, наверняка, слышала о сказочной стране, где яркие звезды, высокое небо и волшебные дворцы. Спрашиваешь, что за страна такая? Объединенные Арабские Эмираты. Именно там мне посчастливилось побывать два года назад...



Тут немного не то, что я ожидала. ОАЭ - одна большая стройка и песок. Зелени практически нет, куча строящихся высоток. Гулять почти нигде. А еще тут границы между разными эмиратами не существует. Вот я живу в Аджмане. Рядом с гостиницей у меня обыкновенный наземный переход. Пройдешь по нему на другую сторону дороги - и ты в другом эмирате - Шардже.

Знаешь, все-таки не все здесь так «розово». Вот, например, я уже полчаса слушаю за окном имама. В шесть утра. И самолеты над эмиратом летают очень часто. Экскурсовод сказала, что аэропорт запускает каждые две минуты самолеты. Они тут будто вместо голубей. А голубей-то как раз и нет. И собак тоже. Кошек за все дни я только две штуки видела.

Зато там есть РЕСТОРАНЫ!!! Знаешь, наши забегаловки на два-три столика, в которых шаурму или бутерброды делают? Так вот, здесь то же самое называется рестораном! Причем внутри все также, как у нас. Разве что есть не только шаурма, но и картошка фри... Но есть, кроме гостиницы, нигде нереально! Попытались прийти в

KFS (фастфуд) - а там просто аж все горит, так перчено! Да еще тут цены не совсем веселые. Все в дирхамах. Один дирхам равен примерно восьми - десяти рублям. Поэтому в кафешках шибко не поешь - среднее блюдо в районе

хорошо. Наверное, единственное, по чему тут скучаю - КАРТОШКА!!! Здесь она какая-то не такая... Еще б фруктов сюда... Но их крайне мало. И они все привезенные. Что ж поделать - пустыня - она пустыня и есть. Но все равно

ОАЭ - ОДНА БОЛЬШАЯ СТРОЙКА И ПЕСОК.
ЗЕЛЕНИ ПРАКТИЧЕСКИ НЕТ,
КУЧА СТРОЯЩИХСЯ ВЫСОТОК.
ГУЛЯТЬ ПОЧТИ НЕГДЕ

30-50-70 дирхам. Вот и считай. Ну, вроде все равно не голодные. К тому же, в стоимость некоторых экскурсий обед входит. Опять же, если он не национальный, то

«нарваться на вкусняшку» можно. Например, сегодня первый раз в жизни поела манго. Это, оказывается, по вкусу гибрид персика и елки...

ОКАЗЫВАЕТСЯ, ВЫКОПАТЬ
ИСКУССТВЕННЫЙ КАНАЛ
ДОВОЛЬНО ЛЕГКО.
БЫЛО БЫ ЖЕЛАНИЕ.
А УЖЕГО-ТО УШЕЙХОВ
НЕ ОТНЯТЬ.

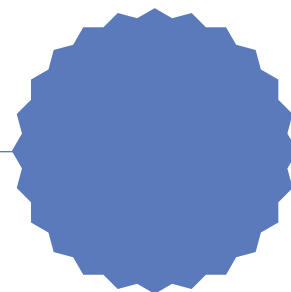


НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРАБСКИЙ КОСТЮМ
НАУДИВЛЕНИЕ ГАРМОНИЧНО
СМОТРЕЛСЯ НА ИНОСТРАННОЙ ГОСТЬЕ...

Тут много темнокожих. К ним уже даже и не приглядываюсь. Зато они... Однако я этой братии нравлюсь. Это даже немного пугает.

Тут все такие не такие, прямо непонятные. Я не представляю, как после всего этого буду себя вести, когда в Красноярск приеду. Наверное, орать: «Вывесочки!!! На русском!!!» Не знаю, в общем. Как-то все странно.. Названия на арабском и английском. По-русски нет абсолютно ничего. Пришлось вспоминать то, что знаю после великого курса иностранного в школе. Иногда это помогает, однако... Например... Ты сидишь? Там в книжном... «Main Kampf» на арабском продается! Причем в нескольких обложках! И какая-то книжка про Гитлера!

Хотя, что это я жалуясь. В



целом быть недовольным этим всем неправильно. Все, что в этой стране могут дать туристам, - дают. Гостиница хорошая, люди, вроде, - добрые. Все хорошо. Но мы сходимся во мнении, что, даже если случится чудо и будет возможность приехать сюда опять, не поедem. Сюда надо тем, кто помешан на магазинах - цены на одежду и тому подобное в период распродаж немного ниже, чем у нас. Можно ехать и тем, кому, кроме загораения, больше абсолютно ничего не надо - как бы то ни было, развлечений, как таковых, здесь мало: во-первых, это мусульмане, здесь шариат, а во-вторых, стране еще только сорок один год, и она еще далеко не построена.

А вот с маленькими деньгами (и даже со средними) - делать нечего. Потому что даже подешевевший бренд - это дико дорого. Знаешь, единственное, зачем можно прокатиться, - посмотреть другую культуру, других людей. Ведь абсолютно

все по-другому. Мы когда на океан ездили, пересекали границу между Фуждейрой (эмират один) и королевством Оман. Так нам как экскурсовод объясняла: «Вы должны, когда зайдет пограничник, поздороваться по-арабски (мархаба) - причем все вместе. Улыбайтесь, как в последний раз: если вы не улыбаетесь, значит, с вами что-то не в порядке и вас надо проверить. Начнет проверять паспорта... Прощай время... Это будет долго - им ведь на границе скучно, ничего не происходит. А если увидит при проверке у вас фотоаппарат в руках - значит, шпионаж - лучше прячьте фотоаппарат в сумку, а то станет все фотки ваши просматривать: вдруг его сфотографировали, А потом еще советовать будет, где еще сфотографироваться можно. Оно вам надо? Правильно, не надо. И не забудьте - нельзя фотографировать девушек в национальной одежде и мужчин. Хотя последних допустимо с их разрешения»...

ЗДЕСЬ ВЕЗДЕ ФЛАГИ
И ИЗОБРАЖЕНИЯ
ШЕЙХОВ.
ДА И ПО ВСЕМУ
ОСТАЛЬНОМУ
ТОЖЕ ОДНО:
«МЫ ЛЮБИМ ВАС,
ЭМИРАТЫ»





КОГДА ДЕВУШКА ВЫХОДИТ ЗАМУЖ, НАЧИНАЕТ
ДЕЙСТВОВАТЬ ЗАКОН МУЖА - КАК МУЖ СКАЗАЛ,
ТАК И БУДЕТ. ЕСЛИ ОН ГОВОРIT, ЧТО ОНА
ДОЛЖНА ЗАКРЫВАТЬ ПОЛНОСТЬЮ ЛИЦО, ДАЖЕ
ГЛАЗА, ОНА ТАК И БУДЕТ ХОДИТЬ ПО УЛИЦАМ...

Никогда патристичности у себя не замечала. А вот они патриоты. Для коренного населения здесь делают все и немножко больше. Здесь безработным коренным жителям платят по две тысячи долларов в месяц. Не арабам платят намного меньше...

Здесь везде флаги и изображения шейхов. Да и по всему остальному тоже одно: «Мы любим вас, Эмираты». Это я про квартиры, работу и все блага. Так что арабы ни в чем не нуждаются. Они живут очень богато. У каждой жены - их чаще всего не больше двух, так как калым за первую жену выплачивают родители мужа, а вот за вторую - сам муж. То же самое и с домом для молодоженов. Так вот, у каждой жены свой дом. А

муж приходит к женам посменно - день с одной, день с другой.

Денег у них всех очень много. Иностранец тут может завести свой бизнес, но для этого его партнером обязательно должен быть араб. И этому арабу просто так в год иностранец должен выплачивать 50% своей выручки. Ну, нам говорят, что чаще всего договариваются между собой на меньший процент, но все же... А представь, сколько у них денег тогда, если у каждого местного жителя около 150 таких бизнесов? Местные жители даже работают тут просто, чтобы пообщаться и чтобы скучно не было...

А еще они с приезжими живут отдельно - в разных кварталах. Вместе жить запрещено везде, кроме Дубая. Это сделано для сохранения культуры страны.



ПЕРСИДСКИЙ ЗАЛИВ - БЕСКОНЕЧНЫЙ,
СЛИВАЮЩИЙСЯ С НЕБОМ МАССИВ...

Мечеть шейха Зайда в Абу-Даби



Является самой большой мечетью в Объединенных Арабских Эмиратах и шестой по величине мечетью в мире. Она названа в честь шейха Зайда бен Султана Аль Нахайяна, основателя и первого президента ОАЭ.

При строительстве использованы белый мрамор и многочисленные инкрустации из драгоценных и полудрагоценных камней. Внутренняя площадь храма составляет 22412 квадратных метров.

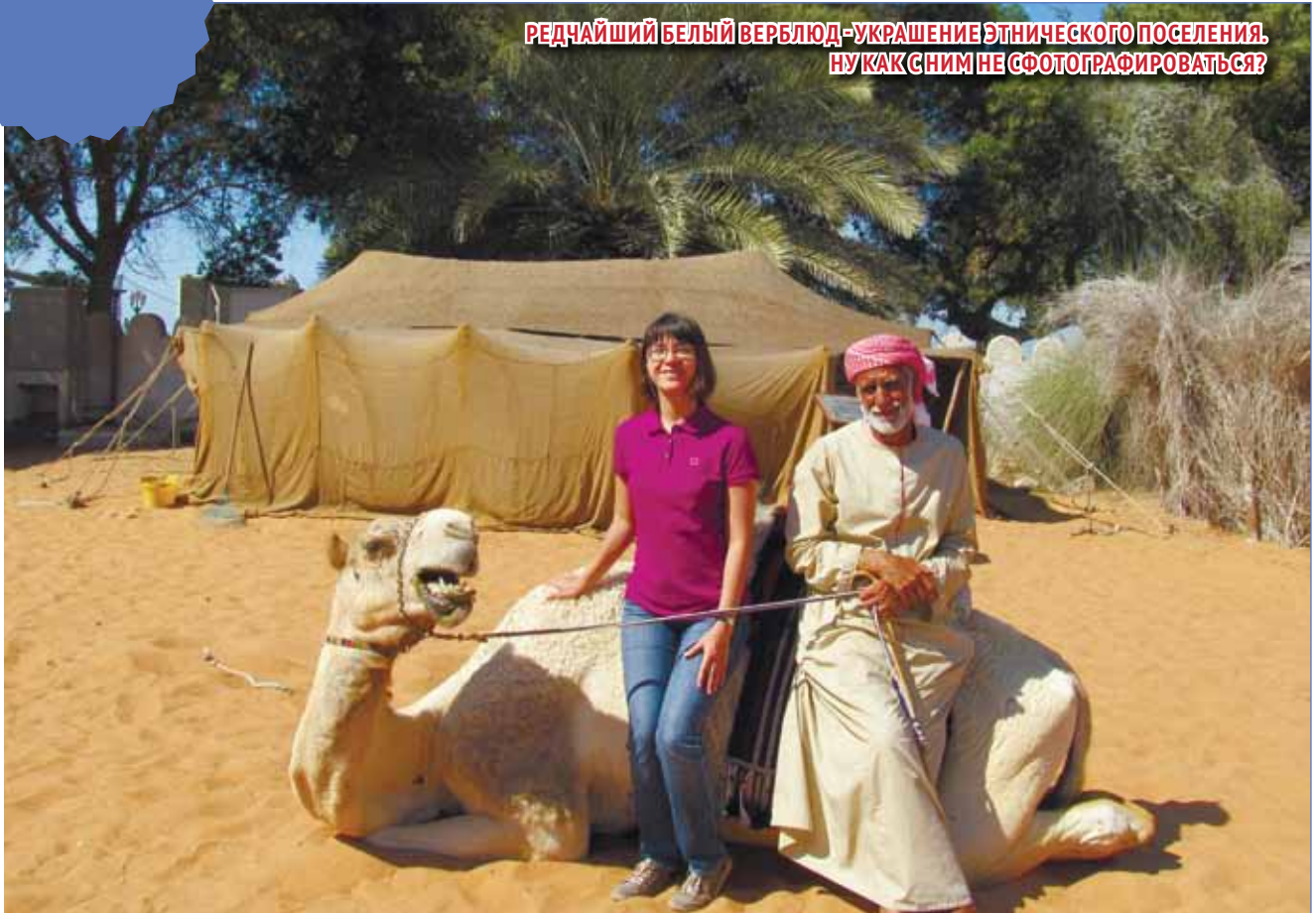
Главный купол Grand Mosque весом в 1000 тонн также считается крупнейшим храмовым куполом в мире. Люстры из хрусталя Сваровски своими размерами и уникальностью затмевают все представления о дороговизне как таковой...

Пол мечети устилает самый большой в мире ковер! Сшит этот шедевр площадью 5627 квадратных метров и весом 45 тонн из 15 огромных кусков. Над ним трудились приблизительно 1200 ткачей, 20 технических групп и 30 рабочих. Примерный вес 47 тонн. На создание ковра-гиганта ушло почти два года.

Мечеть способна одновременно вместить 40 тысяч верующих.



РЕДЧАЙШИЙ БЕЛЫЙ ВЕРБЛЮД - УКРАШЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ.
НУ КАК С НИМ НЕ ФОТОГРАФИРОВАТЬСЯ?



Зато какая культура... Представляешь, нам рассказывали, что если в семье меньше 6-8 детей, на женщину будут тыкать пальцем и говорить, что ее не любит муж...

Женщины и не работают. Правда, приезжих девушек это не касается. Пашите, мол, сударыня, сколько влезет... А вот женщины арабов весь день проводят в салонах красоты и другом отдыхе. Но отдыхают отдельно от мужчин - нельзя вместе (про это ты точно знаешь). Когда девочки и мальчики достигают пубертатного возраста, их даже расселяют в разных крылах дома. В этом же возрасте на девочек надевают эту черную верхнюю одежду - не помню, как называется, ну, где еще черный платок. А когда девушка выходит замуж, начинает действовать закон мужа - как муж сказал, так и будет. Если он говорит, что она должна закрывать полностью лицо, даже глаза, она так и будет ходить по улицам.

Есть еще варианты одежды, когда платок открывает все лицо или одни глаза.

А те, кто жил сорок лет назад, носят черную маску - она тоже оставляет открытой только глаза и пространство вокруг них. Хотя другие девушки тоже так могут ходить - если муж скажет.

частных школах - платных - дети учатся вместе. И самое страшное, как я поняла, - у них тут нет дополнительного образования!

Зато обычное - бесплатное - ну, если в муниципальном образовательном учреждении учишься. А вот высшее... Если два семестра ты отличник, то шейх

В ОБЩЕМ, СТРАННАЯ СТРАНА ЭТО –
ОБЪЕДИНЕННЫЕ АРАБСКИЕ ЭМИРАТЫ. БУДЕТ
ВОЗМОЖНОСТЬ – ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОБЫВАЙ!

Кстати, о детях... С детьми занимаются няни. Мамы с киндерами, как я поняла, проводят мало времени. Этого и не требуется. Главное – родить. А там уж государство разберется. Хотя и тут традиции есть. Допустим, для девочек и мальчиков разные муниципальные школы. Вот

тебе полностью будет оплачивать обучение. Опять же, если ты будешь продолжать учиться на «отлично».

В общем, странная страна это – Объединенные Арабские Эмираты. Странная, но грандиозная... Будет возможность – обязательно побывай!

НА КРЫЛЬЯХ ПЕГАСА



НАЛЬ ХАКИМОВА

**БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ,
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ,
ГОРОД УФА**

С

Т

И

Х

И



Кто живет в голове

*Кто живет в голове? Толький леший.
По ночам он скрипит кроватью.
Он ворует меня и вещи,
каждый раз возвращая обратно.*

*У меня в голове - голый леший.
Он сбивает друзей моих с толку,
он сбивает и ставит на место -
и трещит по ночам без умолку.*

*А потом без причины хохочет,
по мозгам бьет ладонью замшелой.
Третий год не пойму, чего хочет
этот голый сутулый отшельник.*

*У меня все теперь наизнанку.
Я плутаю по собственной спальне.
Толький леший влезает на лампу,
и оттуда свисает лишайник.*

*Я пытаюсь признаться, но тщетно, -
все становится много сложнее, -
что вообще-то живет себе леший
от печени вверх и левее.*

Люди

*Есть люди - гитары, есть люди - смычки.
Есть люди-рояли, а есть - дурачки.
Есть люди - оркестры, кларнеты и лютни,
есть тихие люди, есть громкие люди.*

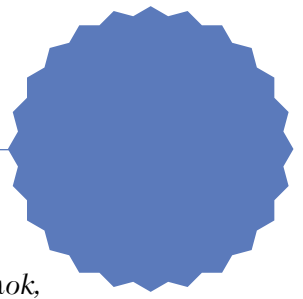
*Есть люди как перья, а есть - как чернила.
Есть люди как кошки, а есть - как гориллы.
Последних мы часто по жизни встречаем,
Они, великаны, на нас наступают.*

*Кто - мыло, кто - шило, колеса и спицы,
Кто спит по ночам, а кому-то не спится.
Кто - коврик, кто - стул, ну а кто-то - диван.
Кто - то маленький клатч, а вон тот - челодан.*

*Есть люди, кто тушит, а есть - зажигают,
есть люди - горят, но не перегорают.
Есть люди - пенсне, а есть люди - очки.
Есть люди - герои, а есть - дурачки.*

*Есть люди-гитары, есть люди - смычки.
Все люди как люди, А есть - дурачки.*





Земляника с молоком

Чашку с молоком и земляникой
Утром занесли нам в сонный дом.
Кто-то за стеною побозился
И ушел как будто босиком.

В тишине не спели половицы,
Дверь не скрипнула, задетая плечом...
Кто-то к нам ходить приноровился,
Оставляя ягод с молоком.

Он ушел, и все осталось прежним:
Чай на дне с несвежей синевой,
Крошки на столешнице безбрежной
И немного чайника с водой.

Утром так никто и не услышал,
Лишь меня коснулось сквозняком,
Как стоит на столике и дышит
Чашка земляники с молоком.

Наступит день

Наступит день, я врежусь в потолок,
Наступит день, я пробалуюсь под землю,
Наступит день, и кто-то скажет мне,
Что в этом мире ничего не вечно.

Наступит день, я сяду за стеной
Неразрушимой, и наверно, очень грязной.
Наступит день, снесет стену прибой,
И море станет пахнущим и вязким.

Наступит день, я прыгну в океан,
И пусть не донесут меня до дома волны,
Наступит день, запахнет олеандр,
И в моей комнате дымиться будет хвоя.

Наступит день, взлетим мы в небеса,
И пусть обратно вниз мы не вернемся,
Наступит день, и выпадет роса
Из наших глаз, что цвета купороса.

Когда проснусь

Я посплю немножко рядом
и я буду до рассвета
вспоминать, как делать это -
сочинять свои же сны.

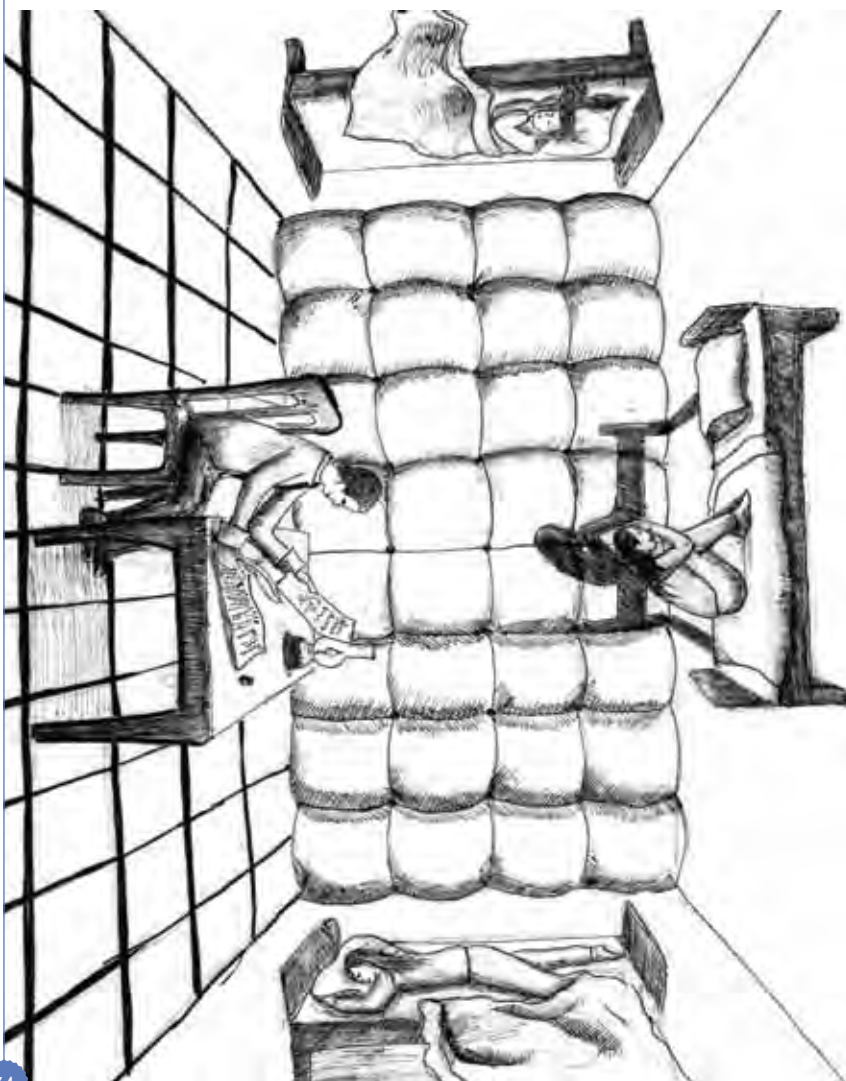
Ни обмана, ни фантазий,
просто сон в своей кровати,
сон, спокойный по-кошачьи,
человечески простой.

Я, свернувшись на коленях,
чьей-то сделалась вдруг тенью,
в сантиметрах от поэта,
в километрах от земли.

Сверху стало все прозрачней,
низ заволокло туманом,
над лесами и полями
кто-то держит тень свою...

А я вижу все с подушки,
высоты пропали страхи,
и с закрытыми глазами
на себя смотрю извне.

Почему же я под утро
просыпаюсь не в объятьях
солнцем залитой кровати,
а сметаю с потолка?



В ОФОРМЛЕНИИ СТИХОВ ИСПОЛЬЗОВАНЫ:

ФОТОГРАФИИ ОЛЬГИ ШУТЬ, АЛЬБИНЫ ХАКИМОВОЙ, Г. СТЕРЛИТАМАК;

ИЛЛЮСТРАЦИИ АНАСТАСИИ МАЛАХОВОЙ, ЕКАТЕРИНЫ ТРУЩЕНКО, Г. ЖЕЛЕЗНОГОРСК,
МАРИНЫ КОВАЛЕНКО, Г. КРАСНОЯРСК

Прогулка с собакой

*В девять вечера,
в феврале,
года четыре назад.
Прогулка с собакой до магазина -
ночь, фонари, снегопад.*

*И холодно не было - было простужено,
ветер под теплым шарфом,
лунно и звездочно, снегом закружено,
дрожа всем собачьим хвостом.*

*Большими шагами от улицы к улице,
меряем каждый сугроб.
Пока молоко в магазине не купится,
распутываем поводок.*

*Петя за петлей поводка и прогулки,
и дом, видно, недалеко.
И вдруг безо всякой нарочной покупки
в пакете на дне - молоко.*



Карась

*У Караса, наверное, есть внуки.
У Караса, наверно, есть семья.
А он все ждет и ласковые руки,
И чьи-то очень нежные глаза.*

*Его, наверное, не любит кошка,
У дочки первой - перекотный криз,
А он все также, сидя у окошка,
С мяуканьем порой слетает вниз.*

*У Караса, наверно, есть работа-
Он там работает Весьма Плохим Котом.
Но и вояке - и тому нужна забота,
Заботу не отложишь на потом.*

*Мой кот порой бывает очень милым:
Он любит со мной в карты поиграть,
Он любит, когда я читаю книги,
Свернувшись шариком, со мною рядом спать.*

*Вот он со мной сегодня на подушке
Лежал всю ночь, сопел и спился мне.
Всю ночь он по-кошачьи мне на ушко
Пел песнь о наступающей зиме.*



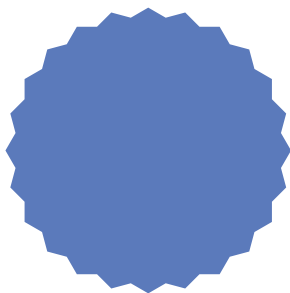
Сумерки

Унывает закат,
 Небо звездами плачет.
 Пенье скромных цикад,
 И заснувшие дачи.
 Воздух дрожью играет,
 Рыбью дернется тень...
 И, ошибки стирая,
 Где-то прячется день.
 Запахло мятной луной,
 Только нежные ветры.
 И душистой стеной,
 Просто лето... Лето.
 Ароматные краски
 Так прозрачно-глубоки,
 Слобно летние сказки,
 Как речные потоки.
 И закончится свет. Окончательно гаснет
 Апельсиново-нежный закат.
 И нескоро рассвет,
 Воздух сух и неясен,
 От бессонницы прячется сад.
 Вроде нет перемен-
 Все как было осталось,
 Только солнца взамен
 Звезды лунные встали.
 Пробирает насквозь
 Свежесть сумерек мятных
 И по улице мятной
 Возвращается ночь.

Фонарь

Мне ночью дерзко подмигнула фонарь.
 Я шла по улице, а он мигал навстречу.
 И был июль, а может, и январь,
 И был ли кто вокруг, - я так и не заметила.
 И я подумала, что нравлюсь фонарю.





Уплыбу отраженьем

Уплыбу отраженьем в реке
Мимо берега дальнего склона,
Мои волосы вьются на дне,
И в глазах отражается солнце.

Я увязну и в иле, и в тине,
Задержусь на древесных корнях.
Пусть меня увлечет паутина
На зеленых чужих берегах.

Мимо гор и скалистых ущелий,
Мимо старых кирпичных усадьб,
Мимо леса, звучащего трелью,
Под мостами, копытами стад,

Мне бы плыть отраженьем и мяться,
Не держаться в нигде и стыть,
Чтоб увидели сестры и братцы,
Как без паруса можно проплыть.

И пусть я, оплетенная травами,
Вдруг усну на седых островах,
Пусть прозрачная, тихая, старая,
Задержусь на древесных корнях...

Правило

Как правило, мы пишем о другом,
И вовсе не о том, что нас волнует.
Как правило, все на бегу, бегом,
И нас уже ничто не успокоит.

Как правило, мы трудности не любим,
Но делаем сложнее себе жизнь.
Как правило, хороших мы не судим,
Плохим и достается за любых.

Как правило, вся наша жизнь, - вопросы,
Хаос, беспорядок, суета.
Как правило, несправедливы боссы,
Не привлекает суть и простота.

Как правило, отказываем счастью,
Чтоб горечи горячего узнать.
Как правило, гордимся своей мастью,
Менясь цвета тузовщины менять.

Как правило, законы - исключения,
Их пишут исключения из толпы.
И нету лучше в мире развлеченья,
Чем правил старых изменять черты.





Наль Хакимова

Отдушина для эгоиста...

Я нечаянно родилась в День эколога у родителей – выпускников биофака, чуть-чуть не дотянув до Дня рождения Пушкина.

Еще задолго до моего появления меня называли Наль. Такое имя носила героиня романа Конкордии Евгеньевны Антаровой «Две жизни», а в молодости родители были весьма впечатлены этим произведением.

До 15 лет я жила в деревне Кага, находящейся в самом большом районе Башкортостана – Белорецком. В прошлом году мы приняли решение переехать в город, и в итоге школу я закончила в Стерлитамаке.

«Отдушина...» существует уже давно, поэтому неудивительно, что за время ее существования многое изменилось. Эгоист – студент первого курса филологического факультета Башкирского государственного университета. Моя филология («любовь к слову», а слышится название неизлечимой болезни) находит отражение в стихотворениях.

Писать стихи я начала довольно рано. Помню, что еще не умела выводить буквы, и строчки надиктовывала маме, которая все записывала в специальную тетрадку. Спустя некоторое время я вела рифмованный дневник самостоятельно.

Потом у нас в доме поселился компьютер, по проводам полез медленный Интернет – и тут началось. Не скажу, что я тоннами выкладывала в сеть свои сочинения – нет, но у меня появилась замечательная возможность с кем-то делиться своим рукописным творчеством, но этой возможностью я пользовалась редко. Моими единственными литературными критиками оставались мама и папа.

Со временем круг друзей и знакомых несравненно расширился, а у меня появился соблазн выходить в свет, точнее, в сеть, все чаще и чаще. Тогда, заметив мое появление «ВКонтакте», одна новая знакомая посоветовала мне «Стихи.ру», что и стало в дальнейшем моим пристанищем.

Количество читателей росло, а я стала все тщательнее и тщательнее отбирать то, что в итоге предстанет моей скромной публике по другую сторону экрана. Так дело дошло до небольшого застоя, после которого я полностью обновила список сочинений на «Стихах».

Со второй попытки дело пошло гораздо увереннее и до сих пор на месте не стоит...

Отвечая на вопрос об источнике вдохновения, не могу забыть о людях. Да, последние пять лет наполнены знакомствами с талантливейшими Человеками – фотографами, художниками, поэтами, звукорежиссерами, наконец. Зачастую в одном лице! Наверное, они и не подозревают, с какой невероятной силой влияют на мое творчество, и я зависима от их вдохновения.



НАЛЬ В ИНТЕРНЕТЕ:

НАЦИОНАЛЬНЫЙ СЕРВЕР СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ СТИХИ.РУ:
[HTTP://WWW.STIHI.RU/AVTOR/HELHOP;](http://www.stihi.ru/avtor/helhop)

В КОНТАКТЕ: [HTTP://VK.COM/KHAKIMOVA_N](http://vk.com/khakimova_n)



POST SCRIPTUM



Тираж сделан
в типографии
«Блиц-принт»

Адрес:
Центральный
проспект 10,
левое крыло,
пн-пт с 10 до 19

Телефон:
722-111

e-mail:
trade@blitz-print.ru

Журнал
издается
с 05.10.2009 г.

Периодичность
выхода:
1 раз
в 3 месяца

Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
Лицей №103 «Гармония»

[Адрес]: 622990, Красноярский край,
город Железногорск,
улица 60 лет ВЛКСМ, дом 32.
[Тел/факс]: (391-97) 4-40-20

СОДРУЖЕСТВО студентов и учащихся
Башкирский государственный университет (г.Уфа),
Сибирский федеральный университет (г.Красноярск),
Красноярский государственный педагогический университет,
МАОУ СОШ №2 (г.Сосновоборск, Красноярский край),
МБОУ Лицей №103 «Гармония» (г. Железногорск, Красноярский край),
МАОУ Лицей №102 имени академика Михаила Федоровича Решетнева
(г. Железногорск, Красноярский край)...

[Ne Format]

[#1 (7)] 2014

*Альтернативный журнал
для подростков и молодёжи*

*г. Железногорск,
Красноярский край*

24.08.2015

[и+]

[Идея]: Анна Анатольевна СМЕРНОВА, ШДГ, Лицей №103 «Гармония»;

[Редколлегия]:

Евгения Сергеевна ЗАХАРЧУК, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id167499959>),
Владимир Ильич ГИСЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id212556743>);

[Дизайн, верстка]: ШДГ;

[Корректоры]: Валентина Людвиговна СОЛОВЬЕВА, Лариса Геннадьевна ДЕРКАЧ, Лицей №103 «Гармония»;

[Фотографии]: Мария ЛУБНИНА, г. Железногорск, лицей №102 (<http://vk.com/id43738017>),
Ольга ШУТЬ, республика Башкортостан, г. Стерлитамак (<http://vk.com/helganovak>),
Альбина ХАКИМОВА, республика Башкортостан, г. Стерлитамак (<http://vk.com/id90217553>);

[Рисунки]: Анастасия МАЛАХОВА (<http://vk.com/id40368565>), Екатерина ТРУЩЕНКО, г. Железногорск,
Марина КОВАЛЕНКО, г. Красноярск (<http://vk.com/id67817885>);

[Корреспонденты]:

Кристина КУБОВА, г. Сосновоборск, школа №2 (<http://vk.com/saimon555>),
Евгения ЗАХАРЧУК, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id167499959>),
Алиса ЛОПАТИНА, г. Красноярск,
Владимир ГИСЦЕВ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id212556743>),
Виктория ЖУЛКЕВСКАЯ, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/vid2345167809>),
Екатерина ВЫЛЕГЖАНИНА, г. Железногорск, Лицей №103 «Гармония» (<http://vk.com/id265345528>),
Виктория ШИРЯЕВА, г. Красноярск, Сибирский федеральный университет, институт филологии и языковой
коммуникации, факультет журналистики (<http://vk.com/id12697922>),
Дина ШЛЕГЕЛЬ, г. Красноярск, Красноярский государственный педагогический университет имени Виктора
Петровича Астафьева, факультет начальных классов (<http://vk.com/id99798150>);

[На крыльях Пегаса]: Наль ХАКИМОВА, республика Башкортостан, г. Стерлитамак (http://vk.com/khakimova_n);

[Фотогалерея]: Мария ЛУБНИНА, г. Железногорск, лицей №102 (<http://vk.com/id43738017>)...

Мнение главного редактора может не совпадать с мнением авторов.
Рукописи рецензируются и возвращаются.

ФОТОГРАФИЯ НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Василий Башмаков, лидер группы «FouR RaCCoonS FLY». Фотография Валерии Збарих.

ФОТОГРАФИЯ НА ПОСЛЕДНЕЙ СТРАНИЦЕ ОБЛОЖКИ:

Анастасия Попова, ученица школы №101. Фотография Марии Лубниной.



[Ne format]

[#2 (7)] 2015

28.04.2014

*фотография
Марии
Лубниной*

Анастасия Попова

ученица школы №101