

дуб, что когда по себе цель постави
 стать сильным и красивым и по-
 лучилось у него веде! Сказал дуб уже
 старым и некрасивым березкам:
 "И вот из нас теперь родили"

Приходят люди в лес и видят, какой
 дуб красивый. Вырос сразу рабо-
 тать — особенный!

1. Я представляю Дурдурдуна
 из за этих двух строк: "Вдруз-
 мой — то человек, подражани. Книж-
 кой, кузнечик" как маленького,
 которого и юного человека. Дурдо
 у него есть дымная едкая борода.
 Плечи у него есть тонкие волосы
 с руками. Нос у него маленький
 и аккуратный. Глаза ярко-
 ярко-красные, а брови — черные.
 Носит он черные сапожки, кра-
 сивую и белую рубашку с узорами,
 и штаны свободные, коричневые и
 у него есть алая перчатка на руке.

10

2. Строчки из стихотворения:
 "Принамо все свои и величина.
 Вдвой маносенький донимать" — уна-
 зивают на застывшимость и доброту,
 потому что две, незнательные
 ману двояли заблудимся, а Дурду-
 дун все принамо донимать этого стуча
 и поити проводить их до дома уже
 всего.

8

... А строчки „Шум сваривших
из крапивы, которая под старой
пихтой херемитов для них камен-
то, горько потянет робкой!...“ гово-
рят о горе, что он цедры из вед,
он сварив для них Шум шум и воб-
ще напорились.

„Копризуно ж, зрубивши превра-
ту и в чред-платку“ эти строчки
показывают справедливость
слова, потому что и в начале.
было заслужено уже обращение;
ведь она говорила о горсти, земли
и нечего ни делала.

5
0
6
3
14
3. Дурочку хотел превратить
Акулину в зряб, потому что девочка
вела себя очень плохо. Она была зли-
лась; кризисичама и ничего не делала.
Эти же слова и разозлила она. Терси
не стал превращать Акулину в по-
латку, потому что сталиться под
ней и Алена стала мать сестрицу
даже начала думать и маму ста-

... и как превратить напридумо
востанну... 225

Историческое значение
Акулины

Вечер-темнели, а такая тишина,
словно гласно что-то было в той-то
тишине случится? И вот маму-
наши и маматава между собой
деревья и хихикают. Беризна первая
сказала: „Подрука моя, слышала ль ты
о том, какое деревце проросло?
Вторая беризна ответила: „Нет, а что
там?“ и первая беризна отвечает: „Да
проросло тут деревце хмеле-хмеле,
все кривое, некрасивое. Фу!!! Как его
земля носит...“ ~~Эта~~ Улыбнула
маленькое деревце и начало плакать
и гонять... И маленьким деревце
поставило себе цель: „Вырасту и буду
самым красивым!“

Прошло 10 лет
Вырос дуб из маленького деревца.
Он очень дуб красивым был. Вспомни

5
20
10
5
5
3
1
49

498

рукам. Везь в его руках, и повсюду городку
младши утиски живые тем людей

$$6 + 10 + 25 + 49 = 908$$

Аналитическая задача

10.1.6 19 908

1. Я представляю себе Фурфурку человека небольшого размера, что подтверждается фразой "малышка". Лично для меня он в колмаке, который напоминает самостий и есть перевернутый грибок с кашками и веточкой (колокольчик). Для меня он в белой рубашке, зеленых штанах, коричневых ботинках, коричневых сапогах и светло-коричневыми туфлями.

2. Основными чертами характера Фурфурки является доброта, что подтверждается фразой "Почему такой добрый?" и "даже проносил в банку, да и грузил в две корзины, два ведра чистой махины, два ведра кулечки орехов, (что не скучно было есть) два огромных арбуза... А для такого груза превратил он самосвалку "Всегохотелю" в "Зубило" (по отношению к хозяевам детей, фразой для подтверждения этого является "Для детей хороша Фурфур", а также "милостивый (фразой подтверждая это) - превратил к Акушке милоту, как Алена заступилась?"

3. Фурфурка решил не превращать Акушину

68

108

+

в гроб-похоронку; потому что за ней заступ- рожка. Он осторожно вылез из похоронки и уви-
даль Алёнка с "Бурундук ворчит: "Ну что же, - дель человека, который просил помочь ему. Он
Третьяково к Акулыне милость, коль Алёнка заступ дель был только слышит и видя, как она пла-
чилась", хотя, я ним что собою, сказав что Буру ший шорох ласквей. Тут мык, вооружённый
оружием решил не превращать Акулыну в гроб-похоронку, а наоборот, и она сама. Он сам не понял почему,
ку, но он в конце. Он сказал, что превратит е- но ему было страшно. Тут мык всю ночь, и на
не сейчас, а в том случае, если она будет вести дружный дель провёл в похоронке. А ночью решил
себя гроб по отношению к окружающим, ты похотить на жёлтый. Будет тем же, но
9 ним же (серьёзным без злобы), и если она будет крики поймающего кабанов, то она сама че-
6 трудной работой, Бурь душевной, работающей, Бурь ловецкие, как будто бы из меня была слышан
5 лодкой мастоящей") ластеев ластеев дель он решил идти в
256. камне в похоронке, но он услышал шепот, слыш
Творческое задание
Шаймы шепотка леса
Давным-давно в одном маленьком городке от всех кабанов береженье. Он решил спрятать
години легенды о лесе, который сворил людей как сказки деревья. Он увидел жёлтый по
слыша. Взором дождливый дель путник, ко- всей деревне. А каму для путник, устав
торый временно остановился в городе, решивший от похоронки, с той целью ед-
1 проверить правдивость легенды. Он взял с собой много из мид земли. Когда путник прос-
палатку, припасы на три дня и мажорный шу- мная, он услышал шепот слыш, который
чай выры. Тем первым дель, во время поты говорил ему: "Поско, что избавился от каба-
рого путник, уставившая похоронку и развора- ное". Тут мык сначала не понял, почему ни-
когда, же было спокойн, пока не похоронки пот сказан, кабанов" с сарказмом, но когда
ночь. Ночью путник проснувшись от страшного ш- посмотрел, что было у него в руках - он за

5
9
6
5
256

✓
✓
✓
✓
✓

Аналитическое задание

1. В обоих стихотворениях в качестве героя выступает маленький мальчик, заботливый, смелый и смышленый. Как же за этим зыбко. В произведении "Из детства" Давида Самойлова герой считает "Тень в Вещи" своей "визитной карточкой" и плачет, осознавая бренность мира сего. Из трёх четверостиший стиха два посвящены слезам ребёнка. В произведении "Во ангела" герой маня говорит о своей мажорности, но в первых четырёх строчках чувствует себя атлетом перед лицом огромного существа. Однако, в конце отрывка мальчик просит калитку сядущего у него на постели не отпускать руки "навек - на доску мучу". Из этого высказывания можно понять боль персонажа, его страх перед болезнью, перед смертью, что придает стихотворению грусти.
2. Я считаю, что герою произведения Бориса Рыжова в качестве "детской сказки" подошла бы сказка Гюльстама "Маленький и мышиный король". Действие происходит в Смельник —

каким образом, шавная зернышка
забывает, что придает скрутки своему
и аттисорев. $2 + 10 + 5 + 5 = 22$

ИТворческая задача

Что ждёт в каждом из нас?

Брось ли я в твою душу, и ты...

А. С. Пушкин

Я очень люблю лето. Солнце, море, отдых —
все это прекрасно, но самое любимое — это
пробыки рамы утром. Если проснусь часа
в три ночи, но обратно спать уже не могу — час
отвсю на утреннюю рутину, а когда закан-
чиваю, то за окном уже рассвет. В нашем
городе много уличных, не излучаемых
раме, туда я и направляюсь. Советские дома,
милота природы, новые постройки в первом
мунда суммируют завершают своей ати-
сией. Наряду появляются по улицам биеже
к шести часам утра, постелены наливает
своей даром, тротуары, дворы, и каждый чед-
век думает о себе. Кто-то в молнии как
чирок известны лишь ему одному песчи,
кто-то общается с близкими и не очень

можем, спешим на работу с трудом
отчете, который ну не срать мамалыки,
начальники — отчетах, сбирательных
Наш внутренний мир сказочный богат. Неодн-
ная личность показывает его пожимками,
душа картин — друзьям, а есть и закрытые
люди, не поддающиеся никакому своим чувствам
и тайнам. Знаю человека, вы можете подумать,
что он показывает вам себя настоящим, но
не достигнув высшего уровня доверия, малей-
шая ложь может вами не показаться.

$$10 + 10 + 5 + 2 + 5 + 5 = 37$$

года. Лето постепенно уходит, наступают
холода, скоро зима. Зато как красиво увядает природа.
А что все суждено нам, людям?

404-8-22
10-15 (57)

1. В ^{данных} ~~художественных~~ стихотворениях
художественно, как ^{большим} ~~детям~~ анимированной
читают сказки или поэму: кто-то, в
стихотворении "У детства" — отец, читает
маленькому ребёнку сказку, поэму — любое
произведение, чтобы отвлечь его от боли,
"осенней тоски"; показывается как ^{важна}
поддержка взрослых во время болезни, в
трудные дни, роль книги.

Не смотря на то, что тема у
стихотворений схожа, настроение совершенно
разное. В стихотворении ^{Самойлова}
"У детства" — грустное, тоскливое, такое же,
как и настроение героя — ребёнка. Оно переда-
ется через окружающую атмосферу: "за
окнами падает снег", "квартира дремотно
хуляется", "осенней тоской"; его действия:
"плачу", "родаю".

В стихотворении Б. Рожего "Ва анела"
настроение радостное, возбуждённое, как будто
праздничное. В первых двух строках перечисле-
ваются детские забавы: "де
Мне нравятся детские сказки,

...фонарики, сорин, салуки,

к. Балашовит.

знаки, золотыми, хитрыми,
баранки, конюшь, и груши".

Однако во вторых двух строках уже
преобладает настроение во время болотки
какая-то грусть, чувство непомощности...

Там присутствуют слова "навек", "адскую
мушу", передающие настроение серая-ребенка.

Б-В

2. Мне кажется в стихотворении Б.
Рябенко говорится о веселой, озорной, доброй, со-
счастливой парочке сказки. Там ^{или} ~~там~~ ^{пример} ~~там~~ русские
народные сказки, сказки Пушкина. Лучше всего,
мне кажется, подойдет "Сказка о золотой рыбе".

25 сентября

10-0-5-2-5-5

Трогала по лесу
...Тоскоти в окно
Осень, в хитрых листьях,
в нежной позолоте,
медленно кощует что нам
суждено!

Осень уже во все поднимается в
городе: деревья в орех хитро-розы хит-
матках. Фонды... хитрое, пасмурное небо
листья застилают дорожки и тропы.
красота и хитрость наполняют леса и
города.

Да, осень красиво, и э модно осень,
только чуть осенью по лесу.
Возле я бродила на ~~оде~~ ^{оде} возле
озера - мое любимое место и дело.

Тамна: птица улетела; наснаше лесом
в стону, лишь ветер завоывает в соснах
и березах. Грустно - все жизнь уходит у
природа. Идешь, утопаешь в своих мыслях и
раздумьях обо всем и обо всех, модуешь
осенним лесом.

Земля уснана хитлыми листьями, а
трава все еще зелена. Узкая тропинка под
ногами, а кругом высокие сосны, лишь по
березам березы свесили свои длинные ветви
над озером. хитрое небо отражается в воде.
Осень - самое красивое и грустное время.

чего был мимен какой-либо дипломатичности, но всё равно участвовал в митингах.

4) Лауреат премии Ленинского комсомола.

5) Состоял в такой организации как РОСТА.

Заглавие:

«Маяковский ^{на самом деле} не поэт, а опаснейший из преступников!»

30

206-9-6

Аналитическое задание.

В произведении, данном мне на анализ, имверсионная композиция. Сначала автор? метает фотобом, вспоминая свою юность, а затем погружает нас в мирь орки воспоминания, связанные с маркетес-твом и детством. Получается некая прогулка в прош-лое.

Автор вспоминает Иркутск, родной для себя город, в котором он буквально оставил частичку себя. Вернувшись он туда спустя тринадцать лет. Помнится в этом го-роде каждый район, каждая дорожка. А заице, сев в поезд «стальным серуцем», автор вспоминает своё маркетество.

Одним из воспоминаний маркетества являлось выкармливание матерью. Когда автор, будучи малень-кой девочкой, вспоминает всё это, она утопает в ка-ком-то том блаженстве, том счастье. Для неё ру-ки матери - единственная нежная ладонь, где она чувству-ет себя защищённой. Девочка надеялась, что вся материн-ская любовь и нежность принадлежат лишь ей, но посто-янно сомневалась. Ей казалось, что если сейчас мама вый-дет из комнаты, то обратно уже не зайдёт никогда. Это привело к тому, что двухлетняя девочка решила про-

48 +

верить любовь матери. маленькой лотейю, сказав, что вы-
дит на халме огонь. Мама, даже не подозревая дочь ^{идеально} в
обмане, соглашалась: "... да, висту, там на халме". Она
лишь подыграла, но для девочки ответ был "восстановле-
нием истины". Для девочки было важно проверить и убе-
диться, точно ли её любит. Это характеризует её как
сексимвентальную и неверующую личность.

Образ матери для автора накрепко озакает за-
щиту, как и для любого другого ребенка. Когда же ма-
тери нет рядом, то ребёнку страшно и одиноко - как раз
это и чувствовал автор.

Важную роль играет и отец, ведь все понимая, что
девочка нахорилась в разлуке с матерью, он пытался
ей угодить. Даже купил ружьё, пусть и игрушечное,
лишь бы немного утешить свою дочь. Она же
в свою очередь думала и верила, что отец может
всё.

После этого острого всплеска воспоминаний
возвращает читателя в Иркутск, повествуя о прогулке
автора.

В заключение можно сказать, что родители и Ир-
кутск являются тёплыми воспоминаниями для автора,
которые запечатлены на фотографиях в альбоме. И

именно эти воспоминания являются своеобразным
"домом" души автора. И финал остаётся открытым.
Возможно, чтоб читатель окуная в свои собственные
воспоминания и прочувствовав атмосферу и тепло произ-
ведения.

22-15-5-0-5

Творческое задание.

Вопросы:

- 1) Как расшифровывалась организация "ЛЕФ", лидером
которой был Маяковский?
- 2) Как называлась биография Маяковского?
- 3) Почему Маяковский не признавал традиционные раз-
меры стихов?
- 4) Сколько раз поэт был арестован и почему?
- 5) По каким своим произведениям Маяковский ставил
спектакли?
 - 1) Маяковский являлся не только поэтом, но ещё и
драматургом, киносценаристом, художником, киноактёром,
кинорежиссёром.
 - 2) В 1909-1910 годах вступил в партию большевиков, за
что был арестован.
 - 3) Маяковский не умел притворяться и хитрить, из-за

7

10

Аналитическое задание

В предложенном тексте "Не спит" Александры Владимировны Улицкой, считающей Бессонницей, вспоминает некоторые эпизоды из своего детства. Эти воспоминания заставляют её задуматься о скромности времени, непрерывно приводящему как ко внутренним, так и внешним изменениям.

Прелесть всего, пишет писательница, кроется в композиции. Этот приём проявляется в том, что текст начинается и заканчивается рассуждением о Бессоннице. Неизбежность повествования помогает читателю погрузиться в мысли героини, красочно описывающей самые ранние свои воспоминания, преимущественно связанные с образом родителей. Образ матери в предложенном маленьком рассказе — это "надежная лавина", полная нежности и бесконечной любви к своему ребенку. Это можно увидеть в истории про отца, который якобы увидел героиню, уже её мать проявляет доброту и заботу, удивившись

мисль, яко побрала в "первий ошиселенный обман"
дочери. Важно ошиселенно, что для червонки этот
разговор закончился как побержение материнской
любви, "восстановление чести о себе и о маме".

Роспаче роспачення: удосееленные срегон-
ва, которая исползует Валентина К. ринера,
успокоения с партизанской? (Все они в разный
время, в разное время. Вот мы все убиты
и вы - уже на свободе партизан...) и много-
мил на войне ("Слава богу, сегодня воскресение.")

+ пощипывает разрезанный пень лезвием
+ Эммануил "любимое сердце" и менеджера "ре-
+ макинского" металла моего отчаяния" отчаянием
переносит червонку по поезду, поезду в другой
город, а сравнение "Время, когда ушел часно до
+ невозможности дать, макину над моей головой
спрашивать меня: "ушел ли вы? - живете?"
альность расужденно о скорочности времени

"Приманка слов, дорога? Белокнига!" - на-
мими словами завершающий текст. Но уроненное
восхищение может означать парсеяво над лад-
днкой? Белокнига, все в форме червонки, про-

убеждения с твердым убеждением "Не слитися"
наконец решает окончить романами и лишь слится.

22-15-10-0-5

(52)

Творческое задание

Гости передачи - Дочкаевский Олег Михайлович

"Гражданам я грожащий или великий грожащий?" 10

Знаменитые писатели Золотова века русской
литературы, в прошлом - член кружка "петрашев-
цев", через не принадлежащий самиздат и славно
фильм, автор великого известного романа "Трес-
тумление и наказание".

Вопросы:

1) Кто из героев Вашего произведения, по Вашему
мнению, больше на Вас похож всего? 9

2) Что Вы чувствовали в день назначенной казни
до и после него, как узнали о помиловании?

3) Как Вы образовывались, создавая образ Раскал-
никова?

4) Что Вы можете посоветовать зрителю в плане
любви и брака? 8

5) Чмо. Ви можете отвести на обиваиия в при-
страиия и агарниия ирам?

(28)